HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GRAFİK BÖLÜMÜ

HACETTEPE UNIVERSITY
FACULTY OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF GRAPHIC DESIGN

II. ULUSLARARASI KALİGRAFİ SERGİSİ
II. INTERNATIONAL CALLIGRAPHY EXHIBITION

KALİGRAFİNİN ÇAĞRISI *call of calligraphy*

SERGİ TARİHLERİ EXHIBITION DATES
29/10 | 26/11 | 2020

AÇILIŞ OPENING
29 EKİM OCTOBER 2020
18.00

the spirit

SERGİ KÜRATÖRÜ / EXHIBITION CURATOR **BANU BULDUK TÜRKMEN**

www.callofcalligraphy.com

Sergi Küratörü
Doç. Banu Bulduk Türkmen

Tercüme
Arş.Gör. Güliz Boyraz
Arş. Gör. Rukiye Derdiyok
Funda Taşer

Grafik Tasarım
(Afiş, Katalog Tasarımı)
Doç. Banu Bulduk Türkmen

Katalog Tasarım Uygulama
Doç. Banu Bulduk Türkmen
Dr.Öğr.Üyesi Seza Soyluçiçek

Tasarım Uygulama
Dr.Öğr.Üyesi Seza Soyluçiçek
Arş.Gör. Dilek Kayabaş

Web - Yazılım Geliştirme
Hakan Türkmen

Exhibition Curator
Assoc.Prof. Banu Bulduk Türkmen

Translation
Res.Assist. Güliz Boyraz
Res.Assist. Rukiye Derdiyok
Funda Taşer

Graphic Design
(Poster, Catalog Design)
Assoc.Prof. Banu Bulduk Türkmen

Catalog Design Application
Assoc.Prof. Banu Bulduk Türkmen
Asst.Prof. Seza Soyluçiçek

Design Application
Asst.Prof. Seza Soyluçiçek
Res.Assist. Dilek Kayabaş

Web - Software Developer
Hakan Türkmen

Bu katalog 29 Ekim - 26 Kasım 2020 tarihleri arasında düzenlenen II. Uluslararası Kaligrafi Sergisi "Kaligrafinin Çağrısı: Tin" Sergisi dolayısıyla sınırlı sayıda bastırılmıştır. E-katalog olarak yayınlanmıştır.

This catalog was printed in a limited number for the exhibition of the 2nd International Calligraphy Exhibition "Call of Calligraphy: The Spirit" which will be held between the dates of October 29 and November 26, 2020. This catalog has been published as an e-catalog.

www.callofcalligraphy.com/tr

www.callofcalligraphy.com/en

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GRAFİK BÖLÜMÜ

HACETTEPE UNIVERSITY
FACULTY OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF GRAPHIC DESIGN

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

Değerli Sanat Severler,

Sanat toplumların estetik değerlerini oluşturmanın yanı sıra insanlar arasında ayrım yapmayan, hoşgörü ve iyiliğin yayılmasını sağlayan, toplumlara pozitif dışsallıkları olan bir olgudur. Sanat ilham verir, sanat umudun ve iyimserliğin yayılmasına katkı sağlayarak insanları gelecekleri konusunda iyimser yapar, geleceğe dair ümitlerini canlı tutmasını sağlar. Sanatın ve tasarımın dili, insanlığın sorunlarının paylaşılması, ortak konulara odaklanılması ve farkındalığın sağlanması için evrensel bir iletişim biçimidir. İnsanlık var olduğu sürece sanatın da var olacağı ve sanata ihtiyaç duyacağımız şüphesizdir.

Hacettepe Üniversitesi araştırma öncelikli bir üniversite olarak, evrensel değerler ışığında verdiği eğitimle; bilimin gelişmesine katkıda bulunmanın yanı sıra sanat ve kültür alanında da yaptığı katkılarla, öncü bir üniversite olarak "*Daha ileriye... En iyiye...*" yolculuğuna devam etmektedir.

Bugün Güzel Sanatlar Fakültemiz Grafik Tasarım Bölümü'nün Uluslararası Kaligrafi Sergisi'nin açılışını online platformda gerçekleştiriyoruz. Bizler, Hacettepe'liler olarak her türlü zorluğun üstesinden gelebileceğimizi biliyoruz. Tüm dünyayı etkileyen olumsuz koşullar karşısında, Üniversitemizin sanat alanındaki katkısının kesintiye uğramaması için online olarak gerçekleştirilen **"Kaligrafi'nin Çağrısı: Tin"** sergisini, Hacettepe Üniversitesinin zorlukları aşma ruhunu ve gücünü gösteren bir etkinlik olarak görüyoruz. Cumhuriyet'imizin 97. yılını gururla kutladığımız bugün, Büyük Önder Gazi Mustafa Kemal ATATÜRK'ün mirası olan çağdaş uygarlık düzeyine ulaşma hedefi doğrultusunda attığımız adımlara bir yenisini daha eklemiş bulunuyoruz. Sergiyi düzenleyen Grafik Bölümü öğretim üyesi Doç. Banu Bulduk Türkmen'i, sergiye katkıda bulunan ve katılım gösteren tüm değerli sanatçıları içtenlikte kutluyor, başarılarının devamını diliyorum.

Kuşkusuz sanat harika işler başarmamızı ve "*Daha ileriye... En iyiye...*" hedefine ilerlememizi sağlayan en önemli unsurlardan birisidir. Üniversite olarak adımızı uluslararası arenaya taşıyan yapıtları ve etkinlikleri destekleyerek, umudun ve iyimserliğin yayılmasına, Ülkemizin ve insanlığın kültür değerlerini geliştirmek üzere katkı vermeye devam edeceğiz.

Sevgi ve saygılarımla.

Prof. Dr. Mehmet Cahit GÜRAN

Rektör

HACETTEPE UNIVERSITY
FACULTY OF FINE ARTS

Dear art lovers,

Art is not only a form that establishes aesthetic values for societies but also provides toleration and goodness, without making discrimination among people, bearing positive externalities for societies.

Art inspires, art helps people be optimistic about their future and keep their hopes alive by enabling optimism to spread among them. The language of art and design is a way of communication by which troubles of humankind are shared, common issues are focused on and awareness is created. As long as mankind exists, there will certainly be art and the need of it.

Hacettepe University, being primarily a research university, with the education it provides in the light of universal values, will continue its journey as a lead university 'to Further... to the best..' by contributing not only to scientific developments but also to the field of art and culture.

Today, we are holding the international Calligraphy exhibition for the faculty of fine arts graphic department on an online platform. We, as Hacettepe, know that we can overcome every kind of difficulty.

*We regard the exhibition **'Call of Calligraphy: The Spirit'** as an event that represents Hacettepe University's spirit and power to overcome difficulties, for it is held on an online platform for our University to keep contributing to the art field, despite the adverse circumstances that affect the whole world. As we proudly celebrate 97th anniversary of our Republic today, we are taking one more step in live with our purpose of reaching contemporary civilization, which is a legacy left for us by our great leader, Veteran Mustafa Kemal Ataturk. I dearly congratulate Assoc. prof Banu Bulduk Türkmen from our graphic department for organizing this exhibition and every dear artist for their contribution and participation in this exhibition and wish them a continued success.*

It is indubitable that art is among the greatest factors that help you achieve great works and progress towards the objective 'to Further... to the best..' We will continue our contribution by encouraging works and events representing our University on the international arena, enabling hope and goodness to spread and enhancing cultural values of both our country and mankind.

Best regards.

Prof. Dr. Mehmet Cahit GÜRAN

Rector

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

Değerli İzleyiciler,

"Kaligrafi'nin Çağrısı: Tin" sergimizi 29 Ekim Cumhuriyetimizin 97. Yılı onuruna açarken, Cumhuriyet Bayramınızı kutluyor, yolumuzu aydınlatan Büyük Önder Gazi Mustafa Kemal ATATÜRK'ü ve silah arkadaşlarını rahmet, minnet ve saygıyla anıyoruz.

> *"Türkiye Cumhuriyeti'nin temeli kültürdür. Kültür okumak, anlamak, görebilmek, görebildiğinden anlam çıkarmak, ders almak, düşünmek, anlama yeteneğini eğitmektir."*
>
> *Mustafa Kemal ATATÜRK*

Bugün sizlere bilgisayarın el ile yapılan çizimi-eskizi ortadan kaldırması; kitapların, dergilerin elektronik hale gelmesi; çocukların sokakta oynadıkları oyunların tarihe karışması gibi, baskının ya da elektronik tipografinin el yazısı geleneğini sona erdirmesi varsayımının doğru olmadığını kanıtlamak istiyoruz...

Orta Doğu ve Doğu Asya'da, uzun ve titiz bir geleneğe sahip kaligrafi, dilin iletebileceğinin ötesinde harflerin doğru biçimlerinin arayışı için çalışan kaligrafi ustalarıyla varlığını **"Kaligrafi'nin Çağrısı: Tin"** sergisinde ispatlamak üzere uluslararası katılımcılarla hazırlandı...

Güzel el yazısı sanatı kavramı çerçevesinde, bir bilgi ortamı olarak var olan yazının ifade aracı olarak kullanılış biçimleri aslında sanatın sürekli sorgulamak olan rolünü de ortaya koymak üzere, bir akademik arayış olarak siz değerli izleyicilerle buluşturuyoruz. Sergideki çalışmaların kültürel olduğu kadar ve kişisel yaklaşımları ölçmek açısından da incelenmeye değer olduğunu düşünüyoruz.

Çevremizdeki dünyayı anlamaya ve tanımaya yönelik olarak toplumsal ve akademik çalışmalar yürütürken, bizler, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi olarak sorgulamayı, konulara farklı açıdan bakma şansını, öğretirken yeni şeyler öğrenmeyi, motive etmeyi, hepsinden daha önemlisi yaşamın değerli, keyifli, katlanabilir ve eğlenceli yollarını ortaya çıkarıp sunmayı ve sanatsal metodolojiler aracılığıyla toplumda verimli bir norm oluşturulmasına yardımcı olmayı umuyoruz.

Geleneksel olarak gerçekleştirdiğimiz sanat ve tasarım sergilerinin, kendini anlama ve tanıma, sorunlara farklı açılardan bakma ya da markalaşma, kamuoyu bilinci oluşturma gibi amaçları var. Bugün çığır açan teknolojileri görünür hale getirmek gibi hedefler bizleri ilerletiyor. Bizler, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim elemanları olarak, yöntemleri farklı olsa da bilim ve sanatın ekip olarak çalışmaya muhtaç olduğunu biliyoruz.

Sizleri her bir ustanın bireysel çalışmalarındaki, tutarlılık ve uyum arayışıyla oluşan biçimleri incelerken, yazı için kullandıkları nesnenin karakterini ve potansiyelini anlamaya, problemlerini tanımaya ve sonuç olarak ifade araçlarını öğrenmeye davet ediyoruz.

İyi seyirler.

Prof. Dr. Nadire Şule ATILGAN
Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan V.
Grafik Bölüm Başkanı

HACETTEPE UNIVERSITY
FACULTY OF FINE ARTS

Dear Viewers,

Opening our exhibition in honour of our Republic, with its 97th anniversary on October 29, we would like to wish you a happy republic day and commemorate the great leader Gazi Mustafa Kemal ATATÜRK and his comrades with mercy, gratitude and respect.

> *"The foundation of The Republic of Turkey is culture. Culture means to read, to comprehend, to be able to see, and to make sense of what you see, to think and to educate the mind."*
>
> ***Mustafa Kemal ATATÜRK***

Today, where the computer eliminates the drawing and sketching made by hand; books and magazines become electronic, as the games children play on the street become history; we want to prove that the assumption that "printing or electronic typography should end the tradition of handwriting" is not true.

Having a long and clean tradition in the Middle East and East Asia, Calligraphy, with the help of Calligraphy masters performing their art in search of the right letter forms in order to convey more than what a language can bear, has been prepared to prove its existence in the exhibition ***"Call of Calligraphy: The Spirit".***

Within the scope of fine handwriting art concept, we present you the writing serving not only as a means of information but also expression, as an academic pursuit.

We believe that the works in this exhibition are worth examining in terms of cultural and personal approaches.

While conducting social and academic studies aimed at understanding and getting to know the world around us, we, as Hacettepe University Faculty of Fine Arts, reveal the chance; to look at issues from a different perspective, to learn new things while teaching, to motivate, and above all, to reveal valuable, enjoyable, foldable and entertaining ways of life. We hope to present it and help establish a productive norm in society through artistic methodologies.

Our traditional art and design exhibitions have goals such as understanding and recognizing oneself, looking at problems from different angles or branding, and creating public awareness. Goals such as making breakthrough technologies visible today are driving us forward. We, as Hacettepe University Faculty of Fine Arts faculty members, know that science and art need to work as a team, although their methods are different.

While you are examining the forms formed by the search for consistency and harmony in each artist's individual work; we invite you to understand the character and potential of the object they use for writing, to recognize their problems and, consequently, to learn the means of expression.

Enjoy the show.

Prof. Nadire Şule ATILGAN
Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan V.
Grafik Bölüm Başkanı

Etem ÇALIŞKAN ve Yazının Yaşı
Yazmalara Yazacağım Yazıları

Yazı sevdasının koruyla alev alev tutuşan bir Mecnun'dur Etem ÇALIŞKAN. 2005 yılında İstanbul'da açılan bir sergiye Toroslardan yörük ve Türkmen kadınlarının, kızlarının, gelinlerinin göz nurlarıyla işlenmiş iğne oyalı yazmalar getirtiyor ve üzerlerine Karacaoğlan şiirleri yazıyor. Serginin adını da o koyuyor: "*Yazmaya Yazdım Yazıyı*".

Kendi yaşını çivi yazısının yaşı olarak kabul ediyor ve bu yılki eserlerine attığı imzalarının yanına artık hep 6020 tarihini ekliyor. Kendisine bunun nedeni sorulduğunda ise "*Çünkü yazı insanlarla birlikte geldi.*" diyor ve büyük bir heyecanla anlatmaya başlıyor:

"*Yazıyı Sumerlerin icat ettikleri söylenir. Ancak yazı insanla birlikte zaten vardı. Kırk bin yıl önce mağara duvarlarını resimlerle süsleyen ilkel insan da bir bakıma konuşma dilini yazıya döküyordu. Çünkü yazı resimdir. İşaret dilinin çizgiyle anlatımıdır. Sumerlerin yaptıkları, kil tabletlere çivi yazısını kazımaktı. Daha sonra güzel yazının ilk örnekleri Mısır'da hiyerogliflerle ortaya çıktı.*

Yazıyı ilk uygulayanlar ahrazlardır. Bugünkü nesil bu sözcüğü pek bilmez. Ahraz, Anadolu'nun sağır ve dilsiz anlamına gelen kadim bir sözcüğüdür. Onlar yazıyı konuşma dilini şekle sokan el ve parmak işaretleriyle kullanıyorlardı. Sonuç olarak yazı, el ve parmak işaretleriyle yapılan hareketlerdir ve bu hareketler en sonunda kağıda aktarılacak düzeye kadar gelişmiştir. Bugün televizyonlarda, önemli toplantılarda sık sık işitme engelliler için de el ve parmak işaretleriyle yazı yazılıyor.

Yazı en büyük sanattır. Hasret olur, hüzün olur, sevgi olur. Yunus'un, Mevlana'nın, Dadaloğlu'nun, Karacaoğlan'ın, Pir Sultan'ın aşkı olur. Sevgiliye yol olur. Yazı tüm sanatların anasıdır. Bu sanatı hayvanlar bile kullanır. Bir kedinin bakışı, köpeğin kuyruk sallaması bile okumak isteyenlere birer yazıdır.

Kaligrafi ise harfleri güzel biçimler vererek yazma sanatıdır. Güzel yazı sanatıdır, hüsnühattır. Harflere daha estetik giysiler giydirmektir. Yazı icat olmasaydı kaligrafi, hüsnühat ve insanlık olmazdı. Yazı olmasaydı, bugün burada bu sergi de açılmazdı.

Demek oluyor ki yazı Sumerlerden önce de vardı ama Sumerlerin kil tabletlere kazıdıkları yazı altı bin yaşındadır. Bu durumda yazının yaşı, insanın yaşıdır.

O halde ben bu yıl 6020 yaşındayım. Gelecek yıl 6021 yaşında olacağım ve yine yazmalara yazacağım yazıları."

ONU BİR DE BEN ANLATAYIM

Bu büyük yazı ve resim ustasını otuz beş yıllık yakın dostu, grafik sanatçısı, araştırmacı yazar Selahattin YALÇIN şöyle anlatıyor:

"Benim sanatla ilgim grafikten öteye geçemedi. Evimin üst katında edebiyat, alt katında müzik oturuyor. Daha onlarla çok yakın bir dostluk kuramadım ama yine de komşu sayılırız. Üçümüz birlikte geçinip gidiyoruz.

1985 yılıydı. Ankara'da bir reklam ajansım vardı. O sırada Ankara'ya gelen Etem ÇALIŞKAN, küçük bir grafik düzenlememi gördükten sonra benimle tanışmak istediğini söylemiş. Uçarak gittim yanına ve bir daha peşini bırakmadım. Bir ay içinde o artık benim Etem Abim oldu. Yazım kılavuzlarında bu "abi" sözcüğüne rastlanmaz ama bu sözcük konuşma dilimizin özü olmuş artık. Yazım kılavuzlarında "aga" sözcüğüne de rastlanmaz. Oysa Etem ÇALIŞKAN bir zamanlar da "Babıali'nin Etem Agası"ydı.

Işıklarımız barışık olmalıydı ki otuz beş yıldır o da beni bırakmadı. Birlikte çok çalıştık. Beş yıl süresince Türkiye Büyük Millet Meclisi'ne birçok Atatürk afişi ve takvim hazırladık. Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin yetmişinci yıl anma pulu, ikimizin ortak çalışması olarak altı yüz bin adet basıldı.

1987-1988 yıllarında o zamanın en seçkin otobüs kuruluşu olan Varan Turizm için aylık Peron Magazin dergisini çıkarttım ve ajansımın İstanbul şubesini de açtım. Etem ÇALIŞKAN derginin Genel Yayın Yönetmeni oldu.

Kültür, sanat, edebiyat, sinema, tiyatro, fotoğraf, turizm konularının titizlikle ele alındığı Peron Magazin dergisi 1988 yılında bir gecede kağıda yapılan yaklaşık yüzde dört yüzlük zam yüzünden yayın yaşamına son vermek zorunda kaldı. Fakat Etem ÇALIŞKAN'ın o dergiye katkıları hiç unutulmadı.

Bunları anlatıyor olmam, Etem ÇALIŞKAN gibi bir değerin alışılmış bir biyografi yerine bir de benim gözümle daha yakından tanıtılması içindir. Çünkü bu olabildiğince alçak gönüllü büyük insanı kendisine bile soracak olsanız size yalnızca şunları söyler:

"5 Ocak 1928 tarihinde, Çukurova'nın Kurtuluş Bayramı gününde Tarsus'un Gülek bucağına bağlı Göçük köyünde doğdum. Anam Cennet, babam Halil! Üçü erkek, ikisi kız beş kardeşin en büyüğüyüm. Köyümüzde ilkokulu bitirdikten sonra Mersin Lisesi'nden mezun oldum. İstanbul'da Güzel Sanatlar Akademisi'nde okudum. Çeşitli gazetelerde ressam, grafiker, servis şefi olarak çalıştım. İstanbul'dan Malatya'ya kadar birçok ilde sergiler açtım. Güngör ÇALIŞKAN ile evliyim. Raci, Adnan, Dilek adlarında üç çocuğun babasıyım. Özellikle doğum tarihime rastlattığım 5 Ocak 1982 tarihinde Hürriyet Gazetesi'nden emekli oldum."

Hepsi bu kadar! Kendisi hakkında daha fazla bir şey anlatmaz. Çok üstüne varırsanız, o sevecen gülüşüyle "*Canım!*" der size, "*Ben herkesin bilebildiği kadarım işte!*"

Oysa onun da canı vardır. O da insandır. Bu yüzden onu daha iyi tanıtmak istiyorum. Sanat geçmişine ilişkin bilgilere her kanaldan ulaşılabiliyor. Oysa o, önce insan Etem ÇALIŞKAN'dır. Hepimiz gibi yer, içer, yatar, uyur, gezer. Aç mıdır, tok mudur kimse bilmez. Kırlarda, yaylalarda gezmeyi, toprağa çömelip dalından koparttığı incir, üzüm, kavun, karpuz yemeyi pek sever. "Ne param var, ne pulum. Ben de böyle bir kulum." der. Çektiklerinden haber duyulmaz.

Zaten parayla pulla fazla ilgilenmez ama onları en usta çizgilerle çizer. Darphane anı paralarını, PTT anı pullarını basar. Sonra geçer onların karşısına, "*Hem param var, hem pulum. Yine böyle bir kulum.*" der. Önce insan, sonra gazetecidir. Yaşamı boyunca en büyük geliri, gazetecilik yaptığı süre boyunca aldığı aylık ücreti oldu.

Büyük bir hat sanatçısıdır. Hat sanatını Arapça yazılardan kurtarıp Türkçeye çevirdi. Yüzlerce eseri dışında Anıtkabir'in duvarlarını yazılarıyla süsledi. Kur'an'ı, Yunus Emre Divanı'nı ve Nutuk'u eliyle yazdı. Kur'an'ı yazıp bitirdiğinde hıçkıra hıçkıra ağladı. Nutuk'un birkaç sayfasının benim masamda yazılmış olması, yaşamım boyunca unutamayacağım bir onur olarak belleğimi süslemeyi sürdürecek.

Nutuk projesi uzun yıllar boyunca onun beynindeydi, yüreğindeydi. Kararını verdiğinde altmış dokuz yaşındaydı. Çekine çekine sordum: "*Etem Abi, bu çalışma senin için çok zor olacak ve epey zamanını alacak. Biraz geç olmadı mı?*" Verdiği yanıt karşısında gözlerimin dolduğunu şimdi bile çok iyi anımsıyorum: "*Olsun.*" demişti, "*Bitiremezsem bile yolunda ölürüm.*" Bitirdi.

Atatürk'ü çizen değil, yaşayan ressamdır. Onun resimlerinde Atatürk'ün gözleri çakmak gibidir. Dudaklarındaki kıvrım bir başka, duruşu asil ve anlamlıdır. Bazı resimlerinde canlı renkler kullanırken bazılarında soluk renkleri yeğler. Çünkü Etem ÇALIŞKAN, Atatürk'ü çizerken içinde bulunduğumuz koşulları paletine taşır. Hiç kuşku duymuyorum, bugün yeni bir Atatürk resmi çizse karşımıza kararlı duruşuyla bize güç veren ve geleceğimize güvenle bakan bir Atatürk çıkmayacaktır. Artık hepimiz bize çok kızan ve biraz da küskün bir portreye bakmış oluruz.

Çünkü Etem ÇALIŞKAN aynı zamanda büyük bir düşünürdür. Resimlerinde ve hat çalışmalarında gizemli düşünce pırıltıları sezilir. Özellikle hat sanatına resimle birlikte grafiği de katar. Huzuru da, kaosu da, sevgiyi de yansıtır. Düşünür ve düşündürür.

Onun 1969 yılında çizdiği o çok ünlü kara kalem Atatürk resmi bugün tüm dünyada yüz milyonlarca kez kullanıldı. O resmi çizdiği Milliyet Gazetesi'nden aldığı aylık ücreti dışında bunlardan cebine tek kuruş girmedi. Çok uyardım kendisini, bu emeğini biraz paraya çevirmesini istedim. Kabul etmedi. "O Atatürk'tür. Satılmaz." dedi.

Yine de onun haberi olmadan Cumhuriyet Halk Partisi Genel Merkezi'ne giderek sürekli kullandıkları bu resmi yapan Etem ÇALIŞKAN'ın İstanbul'da yaşadığını ve kendisine bir telif ücreti ödenmesi gerektiğini söyledim. Beni büyük bir anlayışla karşıladılar ve Etem Abi'yi Ankara'ya davet ederek telif hakkını ödediler. Bana biraz kızdı ama o resimden tek kazancı da bu oldu.

Etem Abi şimdi doksan üç yaşında. Çiziyor, yazıyor, geziyor. Sergi sergi Anadolu'yu dolaşıyor. Yolu tenhadan geçerse erik, incir dallarını okşuyor. Genç öğrencilerine ders veriyor. "Ethem" olarak anılmasından hoşlanmıyor ama Tarsus'taki büstüne adı yanlışlıkla "Ethem ÇALIŞKAN" yazılmış. Düzelttirecek. Neyse ki Tarsus Belediyesi tarafından 29 Ekim 2010 tarihinde açılan okuma salonunun adı doğru: "Etem ÇALIŞKAN Okuma Salonu".

Çok sevdiği yakın dostu Aşık Veysel ŞATIROĞLU'nu yitirdiği Mart ayının adını da değiştirmiş. Artık ona "*kışbahar*" diyor. Eğer Mart ayında yerdeki karlar kalkmamışsa o yıl onun adı "*karbahar*" oluyor.

Etem ÇALIŞKAN'ın tüm eserlerini bir araya toplamak için çok uzun çabalar, güneş için çok döngüler gerekir. Kendisi bile yazdıklarını, çizdiklerini, düşündüklerini toparlayıp bir araya getiremez.

Etem Abi benden on dokuz yaş büyük. Mustafa Kemal ATATÜRK adındaki harflerin sayısı kadar! İkimiz de Atatürk'ün büyük hayranlarıyız ama o biraz delisi olmuş.

Son yıllarda sık sık uğramasa da otuz beş yıldır Etem ÇALIŞKAN'ın Ankara'daki adresi benim adresim, evi benim evimdir. Bu yüzden onu size ben anlatmak istedim.

"Sevgi her şeyin başıdır. Sevmeden olmaz." diyen Etem ÇALIŞKAN'ı hep sevgiyle analım, sevgiyle kalalım! Yüreğimizdeki, beynimizdeki Atatürk sevgisi hiç eksilmesin!

Selahattin YALÇIN

Etem ÇALIŞKAN AND THE AGE OF WRITING

On Scarfs Will I Write

Etem Çalışkan is an infatuated writer blazing with the love of writing. In 2005 for an exhibition in İstanbul he gathers up point lace scarfs made by Yoruk and Turkmen girls, women and brides coming from the Taurus Mountains and he writes Karacaoglan poems on those scarfs. And he gives this name to the exhibition: 'On Scarfs Will I Write'.

He claims his age to be the same with cuneiform age and he adds the date 6020 next to each signature he puts on each work of that year. When he is asked why, he says 'Because writing came up with people.' and continues explaining with a great excitement:

'It is said that Sumerians invented writing. Yet writing already existed with humans. Troglodytes who lived forty thousand years ago in a way wrote spoken language out by illustrating the cave walls. Because writing means drawing. It is a written expression of sign language. What Sumerians did was to scratch cuneiform on clay tablets. Then with hieroglyphics in Egypt came up the first examples of calligraphy.

Deaf mute (ahraz) people are the ones who first used writing. Rising generation isn't acquainted with this word. Ahraz is an ancient Anatolian word meaning deaf mute. They transform writing into hand and finger signs shaping the spoken language. As a result, writing consists of hand and finger motions and these motions develop until they are transferred to paper. Nowadays on television and in important meetings writings take place for people with impaired hearing by means of hand and finger motions.

Writing is the greatest art. It turns into longing, sorrow and love. It turns into the love of Yunus, Mevlana, Dadaoglu, Karacaoglan, Pir Sultan. It serves as a road leading to lover. It is the mother of all kinds of art. Even animals use this art. A cat's glance and even a dog's tail movements are writings to those who want to read.

Calligraphy on the other hand is an art of writing by giving fine shapes to letters. It is a fine writing art, a Husnuhat. It is to dress letters with more aesthetical clothes. If writing were not invented, Calligraphy, husnuhat and mankind would not have existed. If writing didn't exist, this exhibition would not have taken place here today.

So it means that writing existed before Sumerians as well but the writing they scratched on clay tablets is six thousand years old. Therefore the age of writing is the age of mankind.

And so I am 6020 years old this year. Next year I will be 6021 and still write on scarfs. '

LET HIM BE TOLD BY ME THIS TIME

This is how Selahattin Yalçın, a friend of Etem Çalışkan for 35 years, a graphic designer and a researcher writer, tells us about him.

'My relation with art could not go further than graphic design. Literature lives on top and music lives on ground floor of my house. I couldn't implement a close friendship with them yet, and still we can be regarded as neighbours. The three of us get on well with each other.

It was in Ankara in 1985 when I had an advertising agency. Etem Çalışkan who saw one of my graphic edits, visiting Ankara during that time, wanted to meet me. I rushed over to see him and I never left him afterwards. In a month he became my brother Ethem. It isn't so likely to come across this 'brother' word in spelling dictionaries but it has been an essence of spoken language. You don't see the word 'aga' anymore either. However Etem Çalışkan once was 'Etem Aga' of Babıali.

We must have had such a good connection that he never let go of me either. We worked hard together. We prepared various Ataturk posters and calendars for Turkish Grand National Assembly in five years. The memorial stamp of Turkish Grand National Assembly in its 70th anniversary was our mutual work and had six hundred thousand copies pressed.

During the years of 1987 – 1988, I published Peron Magazine for Varan Tourism, the most distinguished bus agency of the time, and opened a branch for my agency in İstanbul. Etem Çalışkan was the executive editor.

Approaching culture, art, literature, cinema, theatre, and photography and tourism themes studiously, Peron Magazine was left no other option than to cease to exist due to a hundred percent increase in paper prices that came within a night in 1988.

Yet the contribution of Etem Çalışkan to the Magazine was never forgotten.

The reason why I'm telling these is to introduce such a value as Etem Çalışkan closely through my perspective instead of accustomed biographies. Because even if you wish to get to know this incredibly humble person through his words, he only utters these words:

'I was born in Gocuk village bound to Gulek district in Tarsus on the day of liberation feast in Cukurova on January 5, 1928. My mother Cennet and father Halil! I am the eldest of three brothers and two sisters. After finishing primary school in our village, I graduated from Mersin High School. I studied in the faculty of fine arts in Istanbul. I worked as a painter, graphic designer and department chief in various newspapers. I held exhibitions locating from Malatya until Istanbul. I am married to Güngör Çalışkan. I have three children named Raci, Adnan and Dilek. I retired from Hurriyet Newspaper deliberately on 5th of January for it coincides with my birth date.'

That is all! He doesn't tell more about himself. If you insist, with his affectionate smile he replies: 'Oh dear' 'I am as much as people can know about me.'

Yet too has a life. He is a human as well. Therefore I want to get to know him better. Information on his art history can be found anywhere. But he, first of all, is human Etem Çalışkan. He eats, drinks, sleeps and travels like we do. No one knows if he is hungry or full. He loves strolling around the wilderness and highlands. He loves kneeling down on the soil and eating figs, grapes, melons, watermelons that he picks from their branches. He says 'I don't have a penny to my name. This is how I am.'

Not that he cares about money but he draws it with master lines. He presses memorial money for the mint and memorial stamps for PTT. Then looking up on them he says: 'I have a penny to my name. This is how I am.' First he is a human, then a journalist. The highest salary he earned throughout his life is his monthly wage as a journalist.

He is a great Calligraphy artist. He saved this art from Arabic letters, translating them to Turkish. Among his hundreds of work, he decorated the walls of Anıtkabir with his writings. He wrote Koran, Yunus Emre's Divan and Nutuk by hand. When he finished writing Koran he cried his heart out. That I have some pages of Nutuk written on my desk is something that will be an honour for me all my life.

The Nutuk project was on his mind and in his heart for many years. When he made up his mind he was sixty nine. I hesitantly asked: 'Etem brother, this project will be both difficult and time consuming for you. Don't you think it is a bit late for it?' I still remember my eyes filling with tears with his response: 'So be it. Even if I can't make it, I will have died for it.' And he made it.

He is the painter who lived Ataturk, not drew him. In his paintings, Ataturk's eyes sparkle. His lip curves are different and his posture is noble and meaningful. For some paintings he prefers vibrant colours and for some shaded. Because Etem Çalışkan transfers the circumstances we live in to his paintings. I have no doubt that if he draws a new Ataturk portrait it will not display an Ataturk who gives us power with his firm stand, looking at our future with faith. It will be an Ataturk who is mad and resentful that we see.

It is because Etem Çalışkan is also a great thinker. You find secret thought sparkles within his paintings and Calligraphy works. He especially adds graphics along with painting to his Calligraphy. He expresses tranquillity, chaos and love. He thinks and he makes us think.

His well-known pencil drawing portrait of Ataturk he made in 1969 has been used hundred millions of times throughout the world. He didn't earn a penny from it apart from his monthly wage from Milliyet Newspaper. I warned him many times so that he would make money from all these efforts and works. He refused. He said: 'He is Ataturk. He cannot be sold.'

I still went to the head office of Republican People's Party without telling him a word to inform them that Etem Çalışkan lives in İstanbul and that they have to offer him royalty for his work. They welcomed me with kindness and invited Etem brother to Ankara and paid him his royalty. He was upset with me at first but that was the only money he earned for that painting.

Etem brother is now 93 years old. He draws, writes and travels. He travels Anatolia through exhibitions. If he comes across a desolate place, he caresses fig and plum branches. He teaches his young students. He doesn't like being called 'Ethem' but his bust in Tarsus is accidentally given the name 'Ethem Çalışkan. At least the name of the reading hall opened on 29 October 2010 by Tarsus Municipality is correct. 'Etem Çalışkan Reading Hall'.

He changed the name March, the month he lost his dear friend Aşık Veysel Satıroğlu , giving it the name 'Winter spring'. And if there's still snow on the ground, that year the name becomes 'Snow spring'.

It takes a lot of effort and many loops for the sun to assemble every Etem Çalışkan work. Even he can't put together all he wrote, drew and thought.

Etem brother is 19 years older than me. Same with the letter numbers of Mustafa Kemal ATATÜRK! We both are big fans of Atatürk but he is mad about him.

He hasn't been visiting often in the last years but for 35 years Etem Çalışkan's address in Ankara has been my address and his house has been my house. That's why I wanted to be the one to tell you about him.

Let us all remember Etem Çalışkan with love and stay with love for he says: 'Love comes first. Nothing happens without love.' Let our love for Atatürk never be missing in our hearts and minds.

Selahattin YALÇIN

YAZI NEREYE GİDİYOR?

Hepimiz yazıyoruz ya da en azından hepimiz yazmayı öğrendik. Dünyanın her yerinde küçük yaştaki çocuklara kurşun kalem ve tükenmez kalemlerle harfleri şekillendirmeleri veya sivri uçlu fırça ve mürekkeple karakterler oluşturmaları öğretilir. Yazı, medeniyetin temellerinden biri ve sivil toplumun temeli olarak kabul edilir. Birbirimizle iletişim kurmak, fikirleri gelecek nesillere aktarmak ve kendi zihnimizi ve ruhumuzu geliştirmek için yazarız.

Ama eskisinden çok daha az yazıyoruz. Klavye, kalemin yerini aldı. Çocukken kalem ve kağıtla yazmayı öğreniyor olabiliriz, ancak çoğumuz diğer teknolojilere geçtik ve nadiren elimize kalem veya fırça alır olduk.

Bu teknolojik değişim, dünyadaki toplumlar üzerinde derin sonuçlar doğurmaktadır. Son araştırmalar, çoğu Çinli'nin artık birçok temel karakter yazamadığını göstermiştir. Bunları okuyabilir ve bilgisayarlarına ve telefonlarına pinyin (Çince'nin Latin harfiyle yazımı) yazarak cihazlarından çıkarabilmektedirler. Ancak her gün kullandıkları Çince bir karakteri Latin harflerinin yardımı olmadan yazmaları istendiğinde, genellikle bu işlemi tamamlayamazlar. Alfabe kullanan kültürlerde de benzer bir durum görmekteyiz. Çocuklar artık düzgün yazmayı öğrenmek için çok daha az zaman harcamakta ve çoğu zaman o kadar zayıf el yazısına sahipler ki, öğretmenler kompozisyonların ve ev ödevlerinin daktilo edilip yazdırılmasını tercih etmektedir. Batı'da gençler, el yazısı yazıları okuyamadıklarını iddia etmektedirler. Bu da bize, Arap harfleriyle hiçbir şey okuyamayan ve bu nedenle miraslarının büyük bir kısmından kopuk Türk vatandaşlarının aşina olduğu bir ikilem sunmaktadır. Yeni teknolojiler bizi yazılı belgelerden ayırdıkça, yakın geçmiş tüm dünyada artık uzak geçmiş gibi görünmektedir.

Bunların hepsi kaçınılmaz ve oldukça doğal bir teknolojik evrim gibi görünebilir. Ve gerçekten de yakın gelecekte bu eğilimleri tersine çevirebilecekmişiz gibi görünmüyor. Bu durum, birçok öğretmen dahil pek çok insan için bir öncelik değil. Bu süreçte kazanılan ince motor becerilerin yerini, artık daha az iyi olabilecek ancak bir akıllı telefondaki tuşlara anında girmek için yeterli olan diğer motor beceriler almaktadır.

Öyleyse, 21. yüzyılda yazının ne olduğunu sormak adil bir soru olacaktır. Yazı, el işçiliği, çark üstünde çömlek çevirme, elle kağıt yapma gibi eski zanaatlerin yolundan mı gidecektir? Bir başka deyişle, el yazısı bir hobi olma durumuna mı terkedilecektir? Batı'da kaligrafinin durumunun bu olduğu görülmektedir. Çin ve Japonya'da kaligrafinin tarihi bir sanat biçimi olarak önemi onun - kelimenin aşağılayıcı anlamı da düşünüldüğünde- safi bir hobi olarak en azından şimdilik kategorize edilemeyeceği anlamına gelmektedir. Ancak, Çin kültüründe 2000 yıldır sahip olduğu merkezi konumu kaybetmiştir. Durum, kaligrafinin iman açısından üstün bir sanat biçimi olarak görüldüğü Arap/İslam ülkeleri için biraz farklıdır.

Soru şudur: "Yazmaya ihtiyaç duymuyorsak, neden yazalım?" Bu soruya nörobilimciler başka, öğretmenler başka ve kaligrafi sanatçıları da bambaşka bir şekilde cevap verirler. Bilim adamları notlar ve fikirler klavyeden ziyade el yazısıyla kaydedildiğinde öğrenmenin daha etkili ve derin olduğunu açıkça gösteren çalışmaları işaret edeceklerdir. Kısaca, yazarak daha iyi öğrenilir. Bu noktada bilim inkar edilemez bir durumdadır. Yazmayı uygun şekilde nasıl öğreteceğini anlamış olan öğretmenler, çocukların ya da daha büyük öğrencilerin düşüncelerini kalemle kağıda dökmekten daha uygun bir biçimde onları organize etmelerinin bir yolu olmadığını ifade etmektedirler. Harflere ve sayfalara fiziksel bir biçim verirler ve böylece düşüncelerini organize etmelerine imkan tanıyan zihin haritaları oluştururlar. Yazmanın önemi sorulduğunda, düzenli olarak bu eylemi yapan kişiler genellikle şöyle söyler: "Birşeyleri hatırlamama yardım ediyor."

Kaligrafi ile uğraşanlar ise el yazısı ve onun seçkin kardeşi kaligrafiye çok önemli bir rol yükleyeceklerdir. Onlar, güzel harfler oluşturmanın başlı başına bir eğlence olduğunu bilirler. Ancak, bundan fazlasını da bilirler. Uzun tecrübeler sonucu kaligrafi sanatçıları sanat biçimlerini tasarım becerilerini öğrenme, oransal muhakemeyi geliştirme ve metnin içinde derinlere gidebilmek için ruhu sakinleştime konularında oldukça etkili bir yol olarak görürler. Kaligrafi, grafik tasarımcılar açısından öyle olmasa da tipografi ile uğraşanların eğitiminde önemli bir yere sahip olmaya devam eder. Kaligrafi için gereken el-göz bağlantısı grafik tasarımın pek çok boyutu için en iyi eğitim alanını oluşturduğundan bu durumun değişmesi gerekmektedir.

Kaligrafi geleneklerinin devamı için bir sebep daha sunmak istiyorum ve o da şudur: kaligrafi ve yazma evrensel aktivitelerdir. Neredeyse tüm kültürler uzun tarihleri boyunca her biri kendine özgü yollarla bunları uygulamıştır. Kaligrafi boyamadan daha fazla insan oğlunu bir araya getirir. Yazılan kelimeler medeniyetin merkezindedir. Kaligrafi, yazılı kelimelerin becerili bir biçimde sunulmasıdır. Dünya çapında kaligrafi sanatçıları evrensel bir kardeşliğin içinde olduklarını fark etmeye başladılar. Zor zamanlarda bir araya gelmenin kaligrafiyle birbirini onore etmekten daha uygun hangi yolu olabilir?

Brody Neuenschwander

WHERE IS WRITING GOING?

We all write, or at least we have all learned to write. All over the world children are taught from an early age to shape letters with pencils and pens; or to form characters with a pointed brush and ink. Writing is considered to be one of the foundations of civilization and the basis of civil society. We write to communicate with each other, to pass on ideas to future generations and to develop our own minds and spirits.

But we write much less than we used to. The keyboard has replaced the pen. We may learn to write with pen and paper as children, but most of us have moved on to other technologies and rarely pick up a pen or brush.

This technological shift is having profound consequences on societies around the world. Recent studies have shown that most Chinese can no longer write many basic characters. They can read them and, by typing them into their computers and phones in pinyin (Latin letter spelling of Chinese) can conjure them from their devices. But asked to write a Chinese character that they use every day, without the aid of Latin letters, they are often unable to complete the task. We see a similar situation in cultures that use alphabets. Children now spend much less time learning to write properly and often have such poor handwriting that teachers prefer essays and homework to be typed and printed out. In the West, teenagers claim that they cannot read cursive writing. This presents us with a dilemma that is all too familiar to Turkish citizens, who cannot read anything in Arabic script and are therefore cut off from a great deal of their heritage. All over the world the recent past now seems like the distant past as new technologies separate us from written documents.

This all may seem an unavoidable and quite natural technological evolution. And indeed, it does not look like we will be able to reverse these trends in the near future. It is not a priority to many people, even to many teachers. The fine motor skills that were gained along the way are now replaced by other motor skills, perhaps less fine but adequate to type on the minute keys of a smartphone.

So it is fair to ask, what is writing in the 21st century? Is it another ancient craft that will go the way of hand-weaving, turning pots on a wheel, making paper by hand? In other words, will handwriting be relegated to hobby status? This would seem to be the case for calligraphy in the West. In China and Japan the importance of calligraphy as a historical art form means that it cannot, for the present, be categorized as a mere hobby, with the pejorative sense that this word often has. But it has lost the central place it occupied in Chinese culture for 2000 years. The picture is slightly different in Arab/Islamic countries, where calligraphy remains the supreme artform for the faithful.

The question is this: "If we do not need to write, then why should we do so?" Neuroscientists will answer this question one way, teachers another, calligraphers yet another. The scientists point to studies that clearly show that learning is more efficient and profound when notes and ideas are recorded by hand rather than on a keyboard. In other words, if you write, you learn better. The science here is undeniable. Teachers who still understand how to teach handwriting properly state in no uncertain terms that children and older students can organize their thoughts better if they put them down on paper with a pen. They give physical form to letters and to the page and thereby create mind maps that help them to structure their thoughts. When asked about the value of handwriting, people who still practice regularly often say, "It helps me to remember things."

As for the calligraphers, it is obvious that they will claim a great role for handwriting and its elegant sister calligraphy. They know that making beautiful letters is a joy in itself. But they know more than that. Through long experience, calligraphers recognize their art form as a supremely efficient way of learning design skills, of building a sense of proportional judgment and of calming the soul in order to go deeper into a text, into the meaning of language. Calligraphy remains an important part of the training of typographers, though much less so for graphic designers. This situation needs to change, since the hand-eye nexus required for calligraphy is the best training ground for many aspects of graphic design.

I would like to suggest one more reason for continuing our long traditions of calligraphy. And that is this: calligraphy and handwriting are universal activities. Virtually all cultures have practiced them in their long histories, each culture in its own unique way. Calligraphy, more than painting, unites mankind. The written word is central to civilization. Calligraphy is the skilled presentation of the written word. Around the world calligraphers are beginning to recognize that they are a global brotherhood. What better way to come together in difficult times than to honor each other with our calligraphy?

Brody Neuenschwander

II.ULUSLARARASI II.INTERNATIONAL
KALİGRAFİ CALLIGRAPHY
SERGİSİ EXHIBITION

the spirit tin

KALİGRAFİ SERGİLERİ ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME

29 Ekim 2020 - 26 Kasım 2020

Yazının en ilkel aşaması olan piktografiden, estetik değerlere bağlı kalarak harflere güzel biçimler verme ve çağdaş resimsel normlarla plastik değer kazanma evresine kadar ki gelişim serüveni, kaligrafinin dönüşüm evresini içerir. Kaligrafinin kavramsal tanımlaması, estetik kaygıyla oluşturulmuş güzel yazı olsa da sanatçı kişiselliğinin ve özgün yorumlama biçiminin bir anlatım biçimiyle fırça ve çizgi özelliklerindeki bir yansıması olarak ifade edilebilir. "Kaligrafinin kökensel anlamı güzel yazıdır"[1]. Bir başka tanımla, harflerin doğru biçimlerini, aralarındaki oranları ve boşlukları, belirli kurallara göre düzenleyerek güzel ve zarif yazı yazma sanatı olarak tanımlanabilir. Yazı temelde işlevsel bir amaca hizmet etmekle birlikte farklı sanat dallarının üslupsal gelişimleriyle de yakından ilgilidir. Öyle ki yazının sanat nesnesi haline getirilmesinde kaligrafinin önemi yadsınamaz bir gerçektir. Sanatsal yazının estetik kaygıyla oluşturulması, yazının insanoğlunun gereksinimlerinden doğmasının aksine bir özellik olarak ön plana çıkmaktadır. Temel işlevi iletişim olan yazı, kaligrafi ile biçim bulur, ruha dokunur, yorum kazanır, özgünleşir ve ses olur. Böylelikle ses kavramı, harflerin temeli seslerin sanatçıların estetik duyarlılık ve özgün yorumlama becerileriyle buluşmasına aracı olur. 2019 yılında birincisinin gerçekleştirildiği Uluslararası Kaligrafi Sergisi "Kaligrafi'nin Çağrısı: Ses" gerçekleştirilmiş olur. Kaligrafinin temelinde söz konusu seslerin dizgesi olan harfler, kültürlere göre değişen ve dönüşen formlarla kullanılır. Farklı kültürlerin, duyguların görsel ifade aracı olan harflere biçim vermesi, kültür farklılıkları ile harf biçimlenişlerine de yansır. Bu sergi, Kore alfabesini kullanan sanatçımızdan Farsça dilinin kullanan sanatçımıza ve Latin alfabesinin kullanan tüm değerli davetli sanatçılarımızın eserleriyle zenginleşmiş, işaret dizgelerinin farklılığını kaligrafi sanatı ile bütünleştirerek izleyicilere geniş bir yelpaze sunmuştur.

Kaligrafi, hem biçimsel hem anlamsal bir rol alabilmektedir. Öyle ki, yazı, kişinin kendini ifade edebilmesinde kullanılan bir araç olmuştur. Bu doğrultuda yazının işlevinden öteye gidebildiği bir ortamda, izleyicilerinin ruhuna dokunan ve sanatçısından da beslenen bir tema düşünülmüştür. Bu yıl ikincisi düzenlenen "Kaligrafinin Çağrısı: Tin" teması ile sanatçıların duyusal farklılıklarının fırça ve mürekkep ile buluşturarak görsel bir şölene dönüştürmek fikri ile yola çıkılmıştır. Sanatçılardan kendi kaligrafik anlatım biçimleriyle konuyu yorumlamaları, öz ve ruh kavramları temelinde şekillendirdikleri eserleriyle sergiye katılmaları sağlanmıştır. Büyük özveri ve istekle sergiye katılım sağlayan, dünya genelinde zorlu bir süreci yaşadığımız pandemi koşullarında eserlerini gönderen ve sergiyi dijital platformda izlenebilecek sergiye dönüştürmek durumunda kalmam nedeniyle manevi desteklerini ileterek sergiye katılım sağlayan değerli sanatçılarımıza çok teşekkür ederim. Siz olmasanız bu sergiyi gerçekleştiremezdik.

Bu doğrultuda serginin gerçekleştirilmesinde başta Hacettepe Üniversitesi sayın rektörüm Prof. Dr. Mehmet Cahit Güran'a, desteğini esirgemeyen Güzel Sanatlar Fakültesi dekanım ve bölüm başkanım Prof. Nadire Şule Atılgan'a, kaligrafi ve tipografi etkinliği ve sergileri ile ilham olan Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'ne, sergi ekibime, Dr. Öğr.Üyesi Seza Soyluçiçek, Arş.Gör. Güliz Boyraz, Arş.Gör. Rukiye Derdiyok'a, Arş.Gör. Dilek Kayabaş'a ve emeği geçen tüm değerli öğretim elemanı arkadaşlarıma çok teşekkür ederim.

3. Uluslararası Kaligrafi Sergisi Kaligrafi'nin Çağrısı'nda yüz yüze olabilmek ve her zaman hep birlikte olabilmek dileğiyle.

Sevgi ve saygılarımla.

Doç. Banu Bulduk Türkmen
Sergi Küratörü

[1] Jean, G. (2012). Yazı İnsanlığın Belleği. (7. Baskı). Ankara: Yapı Kredi Yayınları.

AN ASSESSMENT ON CALLIGRAPHY EXHIBITIONS

29 October 2020 - 26 November 2020

The development adventure from pictography, which is the most primitive stage of writing, to giving beautiful forms to letters by adhering to aesthetic values and to the stage of plastic appreciation with contemporary pictorial norms, includes the transformation phase of calligraphy. Although the conceptual definition of calligraphy is a fine writing created with aesthetic concern, it can be expressed as a reflection of the artist's personality and original interpretation style in a way of expression, in brush and line features. "The original meaning of calligraphy is beautiful writing". In another definition, it can be defined as the art of beautiful and elegant writing by arranging the correct forms of the letters, the proportions and spaces between them according to certain rules. Although writing basically serves a functional purpose, it is also closely related to the stylistic developments of different branches of art. Therefore the contribution of calligraphy in turning writing into an art object is undeniable. The creation of artistic writing with aesthetic concern stands out as a feature, contrary to the fact that writing arises from the needs of human beings. Writing, whose basic function is communication, finds form with calligraphy, touches the soul, gains interpretation, becomes authentic and becomes voice. Thus, the concept of voice helps the sounds, the basis of letters, to meet with the aesthetic sensitivity and original interpretation skills of the artists. In 2019 the first international Calligraphy exhibition with the name 'Call of Calligraphy: The Voice' takes place.

On the basis of calligraphy, letters, the system of the sounds in question, are used with forms that change and transform according to cultures. The way that different cultures shape letters, which are a visual expression of emotions, is also reflected in the cultural differences and letter formations. This exhibition has been enriched with the works of our artist who uses the Korean alphabet, our artist who uses the Persian language, and all our valuable invited artists who use the Latin alphabet, and by integrating the difference of sign strings with the art of calligraphy, the audience has been provided with a wide range.

Calligraphy can play both a formal and a semantic role. So much so that writing has become a tool used for self-expression. In this direction, in an environment where writing can go beyond its function, a theme that touches the soul of its audience and feeds on its artist has been thought of. With the theme of "Call of Calligraphy: The Spirit", organized for the second time this year, it has been set out by transforming the sensory differences of the artists into a visual feast by bringing together with brush and ink. The artists were enabled to interpret the subject with their own calligraphic expression and to participate in the exhibition with the works they shaped on the basis of the concepts of essence and soul. I would like to thank our esteemed artists who participated in the exhibition with great devotion and enthusiasm, who submitted their works under the pandemic conditions we are going through, and who participated in the exhibition by conveying their moral support because I had to turn the exhibition into an exhibition that can be viewed on a digital platform. Without you, we could not have held this exhibition.

Therefore I would like to express my sincere appreciation and thanks first of all to our dear rector Prof. Dr. Mehmet Cahit Güran, to dean of the Faculty of Fine Arts and the head of our department Prof. Nadire Şule Atılgan who provided me with full support, to the Graphic Department in Anatolian University's Faculty of Fine Arts for being an inspiration with their calligraphy and typography exhibitions, to my exhibition team, to Asst. Prof. Seza Soyluçiçek, to Res. Assistants Güliz Boyraz, Rukiye Derdiyok, Dilek Kayabaş and finally to all of my valuable instructor friends for their contributions.

We hope to be face to face and always together at the 3rd International Calligraphy exhibition, Call of Calligraphy.

Best regards.

Assoc. Prof. Banu Bulduk Turkmen
Curator

[1] Jean, G. (2012). Writing is the Memory of Humanity. (7th Edition). Ankara: Yapı Kredi Publications.

DAVETLİ SANATÇILAR | INVITED ARTISTS

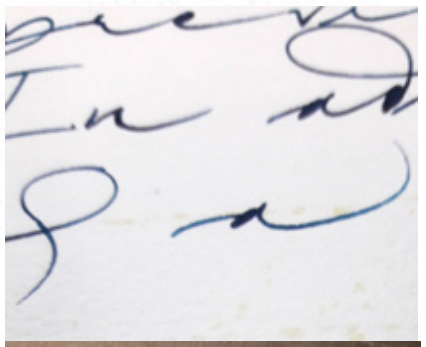
Abdullah Özdemir
Almila Yıldırım
Andrea Wunderlich
Aslıhan Genç
Banu Bulduk Türkmen
Bengisu Keleşoğlu
Betina Naab
Brody Neuenschwander
Bürçin Karagemicioğlu
Bünyamin Kınacı
Byoung Il Sun
Chang Fang Pang
Cláudio Gil
Çiğdem Demir
Ece Oğuz
Emine Doğan
Emrah Yücel
Emran Abtahi
Enes Yıldırım
Erhan Olcay
Etem Çalışkan
Ewan Clayton
Gisella Biondani
Hanım Göğer
İbrahim Kuş
İrem Bilgi
İrfan Yardım
James Fazz Farrell
Korosh Ghazimorad
Mehtap Kocaağa
Mehtap Uygungöz
Mustafa Eren
Namık Kemal Sarıkavak
Özden Pektaş Turgut
Pelin Öztürk Göçmen
Pınar İşmen
Rumeysa Zeynep Kurtuluş
Saleh Zanganeh
Serdar Kipdemir
Serkan Altun
Simon Silaidis
Tevfik Fikret Uçar
Zafer Akbayır

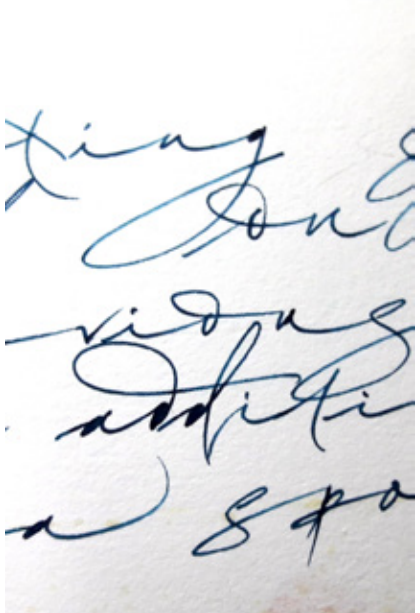
ABDULLAH ÖZDEMİR

www.instagram.com/abdullahozdemir.art

1991 yılında Erzurum'da doğdu. Yazı hayatına 2012 yılında Hasan Akmeşe ile başladı. Özdemir ŞENOVA, Bünyamin KINACI gibi yerli yazı sanatçılarından eğitimler aldı. Dünyaca ünlü kaligrafi santçıları olan Denis BROWN ve Yves LETERME'nin worksoparına katıldı. Fatih ÇELİK ve idolü Şenol ÖZDEMİR'den çeşitli bilgiler ve teknikler edindi. Küçük Çekmece Geleneksel Sanatlar Akademisinde Erhan OLCAY 'dan bir dönem akademik eğitim aldıktan sonra kendi atölyesi olan Yazı Tükanı Kaligrafi Eğitim atölyesinde eğitim vermeye başladı. Online Kaligrafi Eğitimi derslerine devam etmektedir.

He was born in 1991 in Erzurum. He get started on his writing career in 2012 with his master, Hasan Akmeşe. He received trainings from local writing artists such as Özdemir ŞENOVA and Bünyamin KINACI. He participated in the workshops of, the world famous calligraphers , Denis BROWN and Yves LETERME. He obtained from Fatih ÇELİK and his idol Şenol ÖZDEMİR various information and techniques. After received academic education from Erhan OLCAY at Küçük Çekmece Traditional Arts Academy, he started to teach Calligraphy course in his own workshops at Yazı Tükanı Calligraphy Training Workshop. He continues to Online Calligraphy courses.





"Naat", Klasik Teknik, Tezhip Tarama Tekniği ile Süsleme, 32,5 x 63,5 cm, 2020
"Naat", Classical Technique, Ornament with Illumination Scanning Technique, 32,5 x 63,5 cm, 2020

Şakın terk-i edebden kūy-i mahbūb-ı Hudā'dır bu
Nazargāh-ı İlāhīdir Makām-ı Mustafā'dır bu

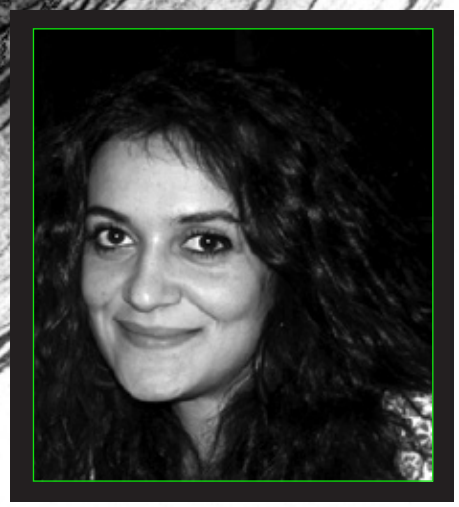
Felekde māh-ı nev Bābü's-Selām'in sineçākidir
Bunun kandili Çevzā matla-ı nūr u ziyādır bu

Habib-i Kibriyā'nın hābgāhıdır faziletde
Teferruk kerde-i Arş-ı Çenāb-ı Kibriyā'dır bu

Bu hākin perlevinden oldu deycūr-i adem zāil
Āmādan içti mevcūdāt çeşmin tūtiyadır bu

Mürāāt-ı edeb şartıyla gir Nābī bu dergāha
Metāf-ı kudsiyāndır buseqāh-ı enbiyādır bu

N · Â · B · Î



ALMİLA YILDIRIM

www.behance.net/alMla

2004 yılında H.Ü. Fen Fakültesi İstatistik ve 2009 yılında yine H.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümünü bitirdi. H.Ü. Grafik Anasanat Dalı'nda Yüksek Lisans eğitimine devam ederken 2010 yılında M.S.K.Ü Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak göreve başladı. Halen Barselona Üniversitesi "Sanatsal Üretimde İleri Çalışmalar" Doktora programında çalışmalarını sürdürmektedir.

Keith ve Amanda Adams, Oriol Miró, Rodolfo Fernández Álvarez ile geleneksel batı kaligrafisi (Roman Kapitaller, Rustik Yazı, Uncial ve Insular Yazı ile Kelt Süslemeleri, Karolanj, Gotik Yazı ve Initial harf süslemeleri, Chancery hand, Neuland), deneysel kaligrafi ve lettering, Jakob Engberg ve Adrián Pérez ile tabela yazmacılığı, Stephen Watts ile taş üzerine harf oymacılığı, Begoña Cabero'nun atölyesinde geleneksel ve modern ciltleme üzerine çalışmıştır.

Son dönemlerde özellikle yeni dönem kaligrafi pratiği yapan sanatçıların Uzak doğu kaligrafi felsefesi etkilenimlerinden payını alarak, asemic writing ve kaligrafi pratiğini buluşturduğu kaligrafik vuruşlar ile deneyimlediği çalışmalarını sürdürmektedir.

Graduated from H.U. Faculty of Science, Statistics in 2004, Graphic Design Department of the Faculty of Fine Arts, H.U., in 2009. While continuing his master's studies, she started to work as a research assistant in the Graphic Design Department of the Faculty of Fine Arts at Mugla Sitki Kocman University. She is currently studying on his Ph.D. at the University of Barcelona "Advanced Studies in Artistic Production.

She participated at varies workshops and classes such as Keith and Amanda Adams, Oriol Miró, Rodolfo Fernández Álvarez with traditional Western Calligraphy (Roman Capitals, Rustic, Celtic Decorations with Uncial and Insular script, Carolingian, Gothic and Lombardic letters and decorations, Chancery hand, Neuland); experimental calligraphy and lettering, sign-painting with Jakob Engberg and Adrián Pérez; letter carving on stone with Stephen Watts, and traditional and modern bookbinding in Begoña Cabero's studio.

In recent years, she practices Western Calligraphy with the inquiry of the intersects with asemic writing and calligraphy practices, which mainly focused on strokes with the influence of Far Eastern Calligraphy practices.

"Asemik Denemeler...", El Yapımı Kağıt Üzerine Manuel Mürekkep Uygulaması, 2020
"Asemic Practice...", Manuel Ink Practice on Handmade Paper, 2020

ANDREA WUNDERLICH

www.andreawunderlich.com

Almanya'dan Andrea Wunderlich, 2003 yılından bu yana serbest kaligrafi ve kitap sanatçısı olarak çalışmaktadır. Çalışmaları hem ulusal hem de uluslararası düzeyde sergilenmekte ve çalışmaları Letter Arts Review, New York'ta yer almıştır. Kaligrafi eserleri, Berlin Calligraphy Collection ve Center for the Book Arts, San Francisco gibi özel ve halka açık koleksiyonların bir parçası olarak biçimlenmektedir.

Eski bir itfaiye istasyonunda bulunan stüdyosunda tabela boyama, harfleme (lettering), logo tasarımı ve duvar resimleme gibi çok çeşitli siparişler üzerine çalışmaktadır. Avrupa'da ve dünya çapında ders vermektedir. Andrea, 2019'da Montréal'deki Uluslararası Kaligrafi Konferansı'nda öğretim görevlisi ve öğretmen olarak yer almıştır.

Kendi 'özgür' sanat eserlerinde, alfabelerin ve aydınlatmanın tarihi yollarını takip etmeyi sevmekte, ancak aynı zamanda etkileyici dönüşümden de hoşlanmaktadır. Yazı sanatı ile ilgilenmekte, ama bu sanatın sınırlarını aşmakla da ilgilenmektedir.

Alman dernekleri ars scribendi ve Schreibwerkstatt Klingspor Offenbach (yönetim kurulu üyesi) üyesidir. CLAS bursiyeri (Calligraphy and Lettering Arts Society/ Kaligrafi ve Yazı Sanatları Topluluğu) ve Londra'daki LX (Letter Exchange) tam üyesidir.

Daha fazlası için: www.andreawunderlich.com

Since 2003, Andrea Wunderlich from Germany, has worked as a freelance calligrapher & book artist. Her work is exhibited both nationally and internationally and has featured in Letter Arts Review, New York. Her calligraphy forms as part of private and public collections like the Berlin Calligraphy Collection, and the Centre for the Book Arts, San Francisco.

In her studio, which is located in an old fire station, she works on a wide range of commissions in sign-painting, lettering, logo-design and murals. She teaches in Europe and worldwide. In 2019, Andrea was a lecturer and tutor at the International Calligraphy Conference in Montréal.

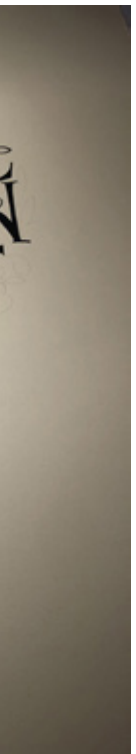
In her own 'free' artwork she loves to follow the historic paths of alphabets and illumination, but also enjoys expressive transformation. She is interested in the craft of lettering, but then also in breaking those boundaries.

She is a member of German societies ars scribendi and Schreibwerkstatt Klingspor Offenbach (board member). She is a CLAS fellow (Calligraphy and Lettering Arts Society) and full member of LX (Letter Exchange) in London.

Find out more: www.andreawunderlich.com

"Yalnız Kadın Sanatçı" Arches Velin BFK Rive Kağıt Üzerine,
El Çizimi Büyük Harfler, Guaj boyama 27 x 40 cm, 2020.

"SingleWomanArtist", Hand-drawn Capitals, Hand-painted with Gouache, Arches Velin BFK Rive, 27 x 40 cm, 2020.



SINGLE
WOMAN
ARTIST

ASLIHAN GENÇ

www.instagram.com/aslihanfrtgenc

1981 yılında doğdu. Pertevniyal Lisesi'ni bitirdikten sonra Trakya Üniversitesi, İİBF, İşletme bölümünden 2003 yılında mezun oldu. Medya sektöründe kurumsal iletişim uzmanı olarak çalıştı. Kısa bir süre önce Dijital Pazarlama ve Sosyal Medya eğitimini tamamladı.

Kaligrafi sanatına Küçükçekmece Geleneksel Sanatlar Akademisi'nde Temel Sanat eğitimiyle beraber başladı. Kaligrafi sanatçısı Erhan Olcay'dan aldığı temel kaligrafi atölyesini başarıyla tamamladı. The Calligraphy and Lettering Arts Society (CLAS)'den ileri seviye kaligrafi sertifikası aldı. Üst düzey bir kaligraf olan Luca Barcellona'dan Black Letter eğitimi aldı. Çeşitli karma sergilerde yer aldı.

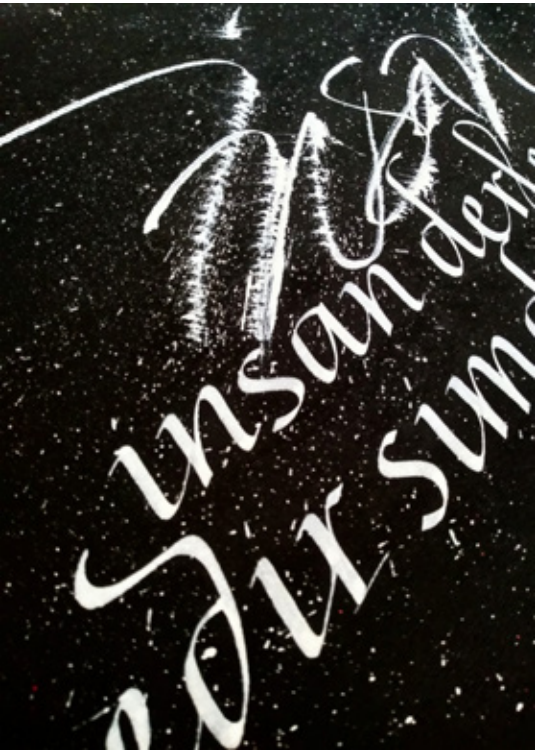
Aslıhan Genç, kaligrafi sanatı çalışmalarına halen Erhan Olcay'ın kaligrafi atölyesinde devam etmektedir.

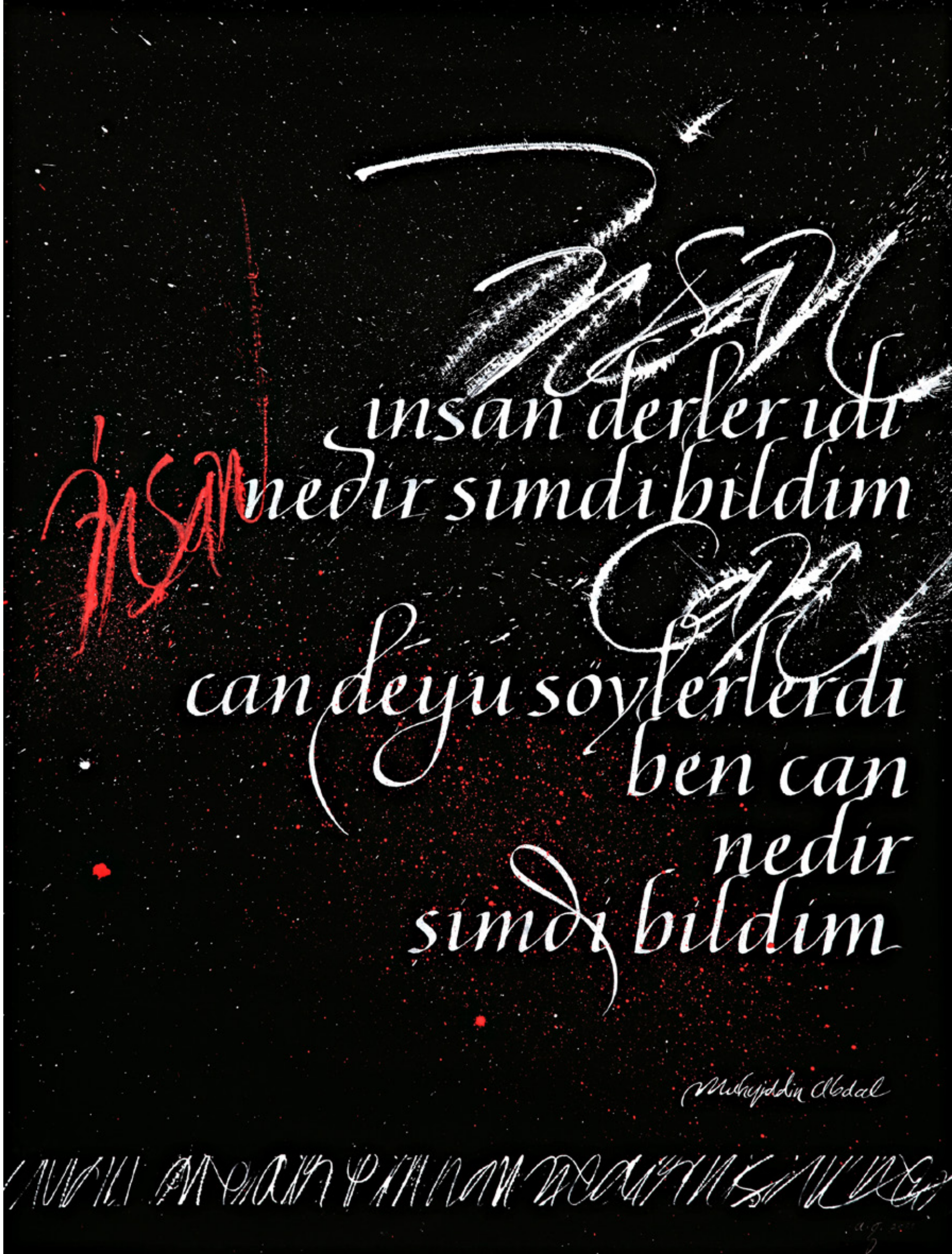
She was born in 1981. After graduating from Pertevniyal High School, she graduated from Trakya University, Business Administration Department in 2003. She worked as a corporate communication specialist in the media sector. She recently completed Digital Marketing and Social Media education.

She started to study basic design and calligraphy educations at Küçükçekmece Academy of Traditional Arts. She successfully completed the basic calligraphy class of the calligrapher Erhan Olcay. She received an advanced level calligraphy certificate from The Calligraphy and Lettering Arts Society (CLAS). She attended Black Letter class of worldwide known calligrapher Luca Barcellona. She participated in various group exhibitions.

Aslıhan Genç still continues her calligraphy artworks with Erhan Olcay in his atelier.

"İnsan", Kağıt Üzerine Guaj ve Akrilik Yazı, 48 x 62,5 cm, 2020.
"Human", Gouache and Acrylic Writing on Paper, 48 x 62,5 cm, 2020.



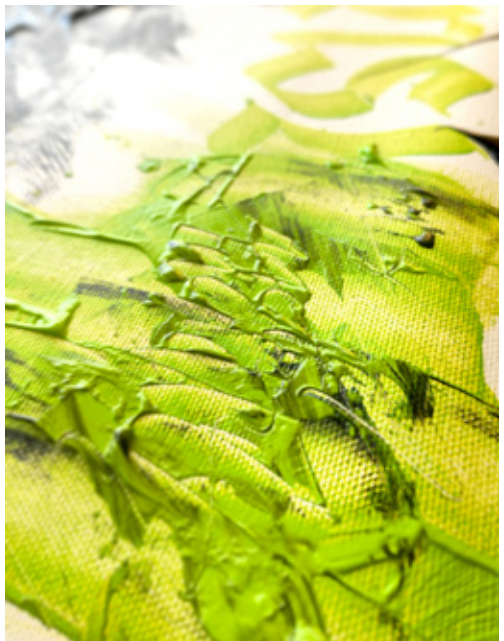

insan derler idi
nedir simdi bildim
can deyu söylerlerdi
ben can
nedir
simdi bildim
Muhyiddin Abdal

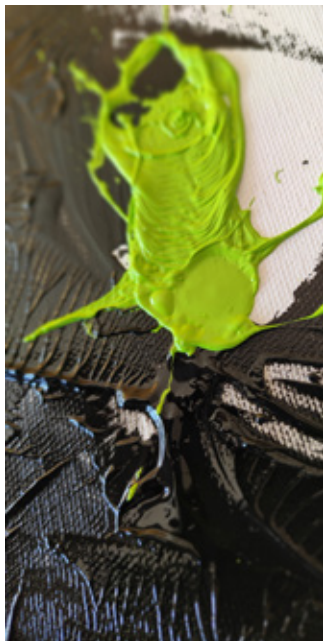
BANU BULDUK TÜRKMEN

www.banubuldukturkmen.com

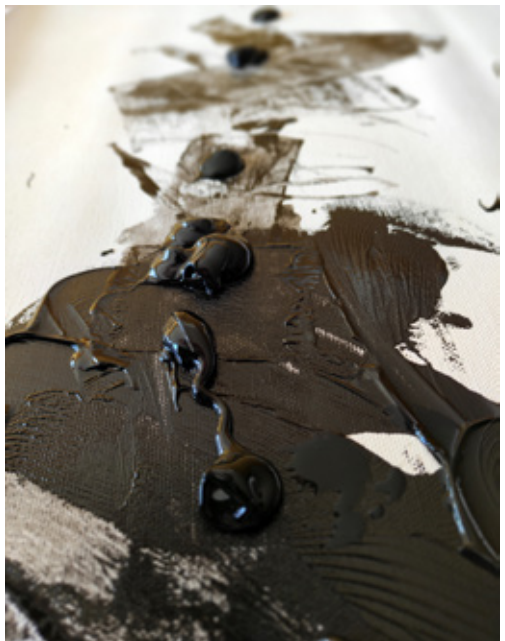
2001 yılında Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü'nden, 2005 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nden derece ile mezun oldu. 2010 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde Yüksek Lisans derecesini tamamladı. 2012 yılında "Hacettepe Üniversitesi Sanatta Teşvik Ödülü"nü aldı. Sanatta Yeterlik Tezini "Seçilmiş Türk Efsanelerinden Etkileşimli Bir Elektronik Kitap Uygulaması" konusu üzerine Hacettepe Üniversitesi Grafik Ana Sanat Dalında 2015 yılında tamamladı. Birçok karma sergilere katıldı ve 1. ve 2. İstanbul Tasarım Bienali'nde yer aldı. Üç kişisel sergi açmıştır. 2008-2016 yılları arasında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalışmıştır. 2016-2018 yılları arasında aynı bölümde öğretim görevlisi olarak çalışmıştır. 2018 yılında yardımcı doçent olarak atanmış ve aynı yıl doçent ünvanını almıştır. 2019 yılından bu yana Hacettepe Üniversitesi Grafik Bölümü Bölüm Başkan Yardımcısı görevini sürdürmektedir. Kaligrafi, illüstrasyon, etkileşimli medya tasarımı, üç boyutlu grafik tasarım uygulamaları ve desen alanlarında çalışmaktadır.

She graduated from Ankara Anatolian Fine Arts High School, department of painting in 2001 and graduated in 2005 from department of Graphic Design Faculty of Fine Arts at Hacettepe University with a degree. She completed master degree at Hacettepe University in 2010. In 2012, she received "Hacettepe University Art Encouragement Award". She completed her Proficiency in Art Thesis on "An Interactive Electronic Book Application Interacted with Selected Turkish Legends" at Hacettepe University Graphic Department in 2015. She participated in group exhibitions and she participated in 1st and 2nd İstanbul Design Biennial. She opened three solo exhibitions. She worked as research assistant at in Hacettepe University Faculty of Fine Arts, department of Graphic between the years 2008-2016. She worked as a lecturer in the same department between the years 2016-2018. She was appointed Assistant Professor in 2018 and received the title of Associate Professor in the same year. Since 2019, she has been serving as the Vice Head of Graphic Design Department at Hacettepe University. Bulduk Türkmen, studies in the field of calligraphy, illustration, interactive media design, three-dimensional graphic design applications and drawing.





"İçgörü", Tuval Üzerine Akrilik, 100 x 30 cm, Deneysel Kaligrafi ile Yorumlama, 2020.
"Insight", Acrylic on Canvas, 100 x 30 cm, Interpretation with Experimental Calligraphy, 2020.



BENGİSU KELEŞOĞLU

Bengisu Keleşoğlu 1975 yılında Ankara'da doğdu. Lisans eğitimini Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü'nde 1997 yılında, Yüksek Lisans Eğitimini ise, Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Anasanat Dalı'nda "Grafik Tasarım'da Tipografi'nin Sesi Sesin Tipografisi" başlıklı tezi ile 2008 yılında tamamladı. Halen Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde Ambalaj Tasarımı, Reklam Grafiği, Grafik Sanatlar Tarihi ve Görsel İletişime Giriş derslerini yürütmektedir.

Bengisu Keleşoğlu was born in 1975, Ankara, Turkey. She graduated from the Graphic Design Department at Bilkent University, Faculty of Arts Design and Architecture in 1997. She received her MFA in 2008 from the Graphic Design Department, Faculty of Fine Arts at Anadolu University. She had completed her thesis on "The Typography of Sound, The Sound of Typography in Graphic Design". She has been working as a lecturer in the Graphic Design Department of Anadolu University, Eskişehir, Turkey since 2005. She teaches packaging design, history of graphic design, introduction to visual communication courses.

"Nefes", Kağıt üzeri mürekkep ve digital ortamda tamamlama, 100 x 50 cm, 2020
"Breath", Ink on paper and completion in digital media, 100 x 50 cm, 2020

BETINA NAAB

www.roballosnaab.com.ar/perfiles/betina/

Betina Naab, 1972 yılında Buenos Aires, Arjantin'de doğmuştur. Buenos Aires Üniversitesi'nde Grafik Tasarım eğitimi sırasında aldığı resim dersleri stilini derinden etkilemiştir. Akademik kaligrafi eğitimini, İngiltere'deki Londra Roehampton Üniversitesi'nde Ewan Clayton, Margaret Daubney, Sue Hufton ve Hazel Dolby'dan almıştır. Bununla berbaer; ABD, İngiltere ve Arjantin'den çeşitli kaligrafların workshoplarına katılmıştır.

2003 yılında María Eugenia Roballos ile beraber Buenos Aires'te kurduğu Roballos Naab Stüdyosu'nda halen kaligraf, tasarımcı ve kaligraf eğitmeni olarak çalışmaktadır. María Eugenia Roballos ile beraber, Buenos Aires Üniversitesi (UCES) Tipografi Master Programı bünyesinde ders vermektedir. Betina, ayrıca aynı üniversitenin grafik tasarım öğrencilerine 'Deneysel Tipografi' dersini yürütmektedir.

Betina Naab düzenli olarak, hem kendi ülkesinde farklı üniversitelerde ve kurumlarda; hem de yurtdışında Japonya, İngiltere ve İtalya gibi ülkelerde workshoplar düzenlemekte, eserlerini sergileyip konferanslara katılmaktadır.

Eserleri, "Letter Arts Review" gibi yayınlarda, "Mastering Calligraphy" gibi çeşitli kitaplarda, çok sayıda web sitesi ve blogda yayınlanmıştır. Sık sık Arjantin ve farklı ülkelerde sergilere katılan Betina, elle yazılmış harflerin her formunu deneyimlemeye tutkuyla bağlıdır.

Betina Naab was born in Buenos Aires, Argentina, in 1972. She obtained her Graphic Design degree at the University of Buenos Aires and also took painting lessons which influenced her style deeply. Her formal training in calligraphy started in Buenos Aires and continued at Roehampton University in London, England. She trained under Ewan Clayton, Margaret Daubney, Sue Hufton and Hazel Dolby and went on taking workshops with different calligraphers from USA, England, Italy, Japan among others.

She currently works as a calligrapher, designer and teacher at the Roballos Naab studio in Buenos Aires, founded with María Eugenia Roballos in 2003. Together they teach calligraphy at the Typography Master at the University of Buenos Aires. Betina also runs the "Experimental Typography" subject for graphic design students at UCES University.

She regularly teaches workshops at other universities and associations from her country and abroad, like Japan, UK and Italy, where she has also exhibited her work and talked at conferences.

Her artwork has been featured in magazines like "Letter Arts Review" and in several books like "Mastering calligraphy" as well as on numerous websites and blogs. She often participates at exhibitions in Argentina and abroad and loves to experiment with handwritten letters on all kind of surfaces and tools.

"Palimpsesto (Palimpsest)", Collage on 100% cotton paper. Mixed media with ruling pen, metal nib and pencil, 35 x 50cm, 2020.
"Palimpsesto (Palimpsest)", %100 pamuklu kağıt üzerine kolaj. Ruling kalem, metal uç ve kurşun kalemle karışık "teknik, 35 x 50 cm, 2020.

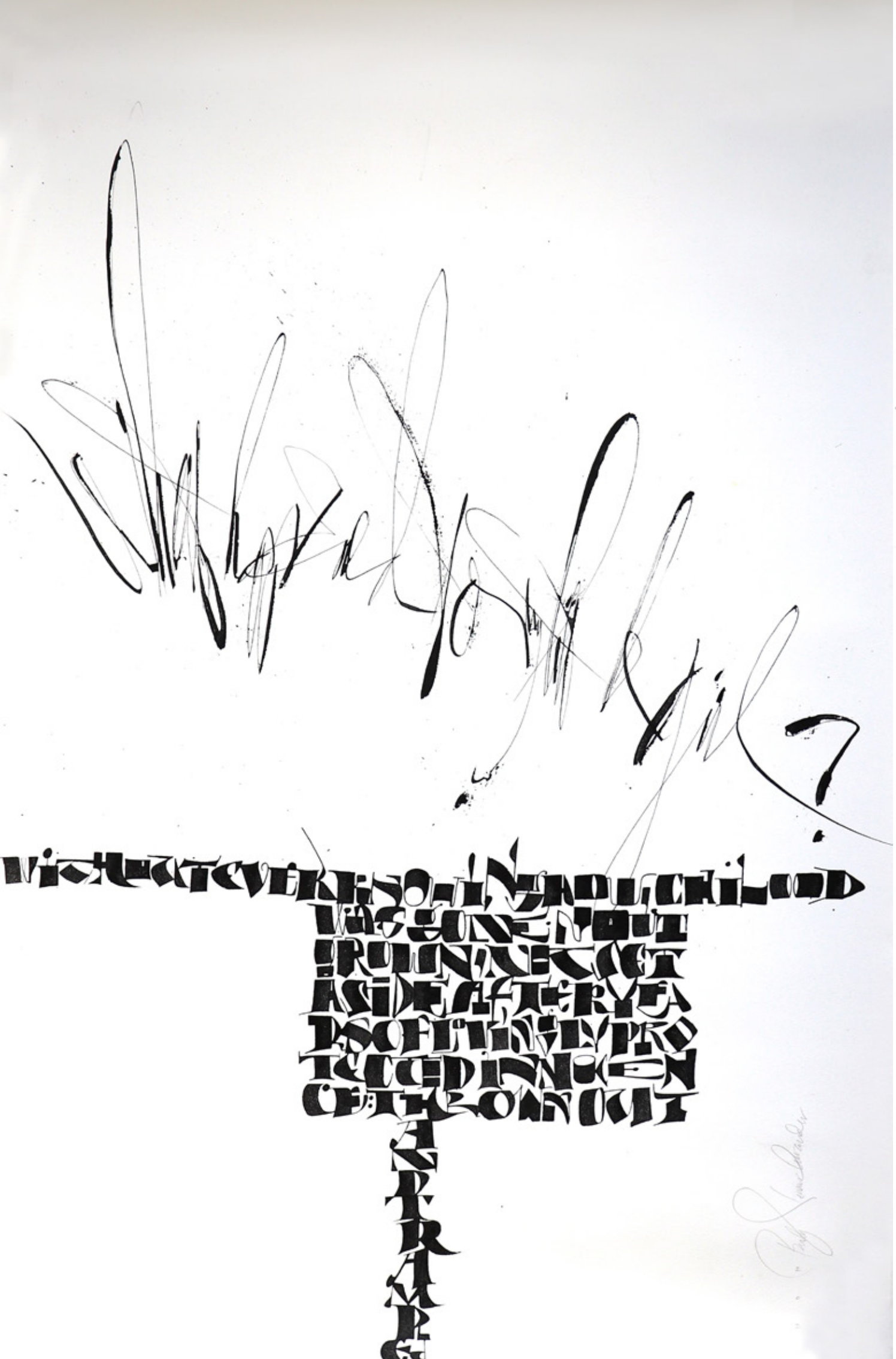
BRODY NEUENSCHWANDER

www.brodyneuenschwander.com/

Brody Neuenschwander, kağıt, kanvas ve parşömenden cama, tekstile, lazerle kesilmiş metale ve diğer malzemelere kadar çeşitli ortamlarda çalışan bir hattat ve yazı sanatçısıdır. Ayrıca film, opera ve performans eserleri için çalışmaktadır. Neuenschwander otuz yıldır İngiliz sinemacı Peter Greenaway ile birlikte çalışarak Prospero'nun Kitapları ve Tual Bedenler filmleri ile Vermeer'e Yazmak ve Columbus operaları için kaligrafi, Bologna Towers 2000'de de ses ve ışık enstalasyonu yapmıştır. Müşterileri arasında ABD, Britanya ve Belçika hükümetleri, moda tasarımcısı Dries Van Noten, Rijksmuseum Amsterdam, Berlin'deki Yahudi Müzesi ve birçok özel koleksiyoncu yer almaktadır. Şu anda BBC, Arte ve Nova Television için yazının tarihi ve geleceği üzerine üç bölümlük bir belgesel hazırlamaktadır. Belgesel Mısır, Sümer, Çin ve Orta Amerika'da yazının temellerini incelemesi; Avrupa, İslam dünyası ve Çin'in olağanüstü kaligrafik geleneklerin gelişimi, dijital teknolojinin geleneklerimize ve yazı ve iletişim uygulamalarına etkileri içerikleriyle küresel çapta bir kapsama sahiptir.

Brody Neuenschwander is a calligrapher and text artist working in a variety of media, from paper, canvas and parchment to glass, textiles, laser cut metal and other materials. He also works for film, opera and performance pieces. Neuenschwander has collaborated for thirty years with British filmmaker Peter Greenaway, doing calligraphy for the films Prospero's Books and The Pillow Book, the operas Writing to Vermeer and Columbus, and the sound and light installation Bologna Towers 2000. Clients include the US, British and Belgian governments, fashion designer Dries Van Noten, the Rijksmuseum Amsterdam, the Jewish Museum in Berlin and many private collectors. He is currently making a three-part documentary on the history and future of writing for the BBC, Arte and Nova Television. The series is global in its reach, covering the origins of writing in Egypt, Sumer, China and Central America; the development of the great calligraphic traditions in Europe, the Islamic world and China and the influence of digital technology on our traditions and practice of writing and communicating.

"Çocukluğun Nasıl Geçtiğini Hiç Bilmeden", Kağıt Üzerine Çini Mürekkep, 55 x 80 cm, 2019.
"Without Ever Knowing How Childhood Was Gone", Chinese Ink On Paper, 55 x 80 cm, 2019.



BRODY NEUENSCHWANDER

"Sağ ya da sol olduğunuzu varsaymak için hiçbir sebep yok",
Kağıt üzerine Çini mürekkebi ve altın varak, 55 x 80 cm, 2019.

"There is no reason to assume you are right or left",
Chinese ink and gold leaf on paper, 55 x 80 cm, 2019.

BÜRÇİN KARAGEMİCİOĞLU

www.instagram.com/uzakmavi

1966 yılında İzmir'de doğdu. Boğaziçi Üniversitesi Psikoloji bölümünden 1990 yılında mezun oldu. ABD, University of Louisville'de eğitim gördü. AFS bursuyla 1983-84 yıllarında ABD'de lise programına kabul edildi. İlk defa Kaligrafi ile o yıllarda tanıştı ve bu sanata hayran oldu. Kendi çabasıyla kaligrafi yazmaya çaba gösterdi. Üniversite yıllarında Güzel Sanatlar Kulübü'nde öğrencilere bilgilerini aktardı. Reklam sektöründeki uzun çalışma hayatı sonrası kaligrafiye ciddi anlamda eğilmeye karar verdi ve Erhan Olcay'dan dersler aldı. Kaligraf Denis Brown ve Luca Barcelona'nın kaligrafi atölyelerine katıldı.

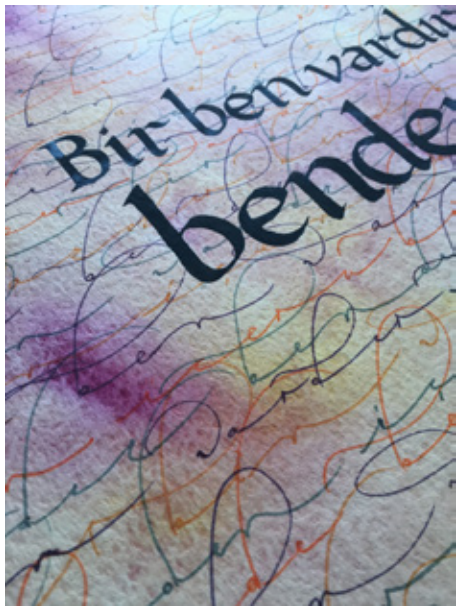
Uluslararası bir yazı cemiyeti olan Calligraphy and Lettering Art Society (CLAS)'den ileri düzeyde kaligrafi sertifikaları aldı. Halen Küçükçekmece Güzel Sanatlar Akademisi'nde Erhan Olcay'ın kaligrafi proje sınıfına devam etmektedir.

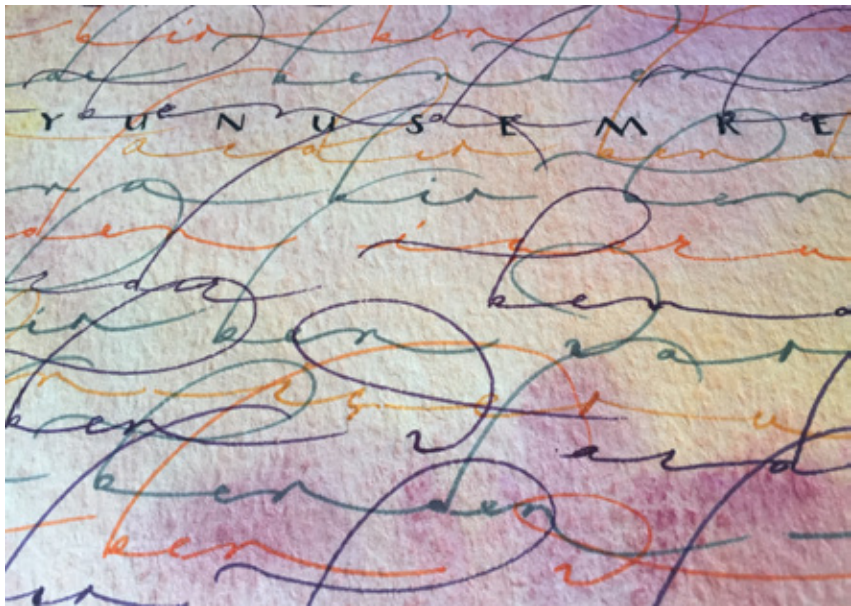
She was born in Izmir in 1966. She has graduated from Boğaziçi University, Department of Psychology in 1990. She studied at the University of Louisville, KY-USA. She was accepted to USA high school program in 1983-84 with AFS scholarship. It was the first time that she has come across with calligraphy in those years and admired this art. She has tried to learn and write calligraphy with her own efforts. During her university years, she has conveyed her knowledge to students at the Fine Arts Club. After a long working life in advertising industry, she decided to focus on calligraphy more seriously and took lessons from Erhan Olcay. She attended calligraphy workshops given by well known international calligraphers like Denis Brown and Luca Barcelona.

She has received advanced calligraphy certificates from Calligraphy and Lettering Art Society (CLAS) ie. an international writing community. She still continues studying with the calligraphy Project Class of Erhan Olcay at Küçükçekmece Fine Arts Academy.

"İstanbul Not Constantinople", 29 x 40 cm, 300 gr. suluboya kağıdı, Suluboya, Serbest Kaligrafi ve Neuland yazı karakteri, 2019.

"İstanbul Konstantinopolis Değildir", 29 x 40 cm 300 gr. Watercolor Paper, Watercolor, Free calligraphy and Neuland typeface, 2019.





İSTANBUL

it's Istanbul not Constantinople

it's Istanbul not Constantinople

büşra '19

BÜNYAMİN KINACI

www.instagram.com/bunyaminkinaci | http://www.kaligrafihat.com/

1982 yılında Niğde'de doğan sanatçı Bünyamin Kınacı, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Seramik ve Çini Bölümünden mezun olmuştur. Kütahya da değerli çini hocalarının atölyelerinde bulunup çini çalışmaları yapmıştır. 2008 yılında İstanbul da profesyonel Kaligrafi çalışmalarına başladı, aynı zamanda değerli hocalarla hat meşklerinde bulundu. Şu anda klasik, modern ve soyut kaligrafi ve modern hat sanatı alanlarında sanatçı Mehtap Kocaağa ile birlikte özgün çalışmalar yapmaktadır. Özel atölyesinde kaligrafi dersleri verip, kaligrafi sanatına hizmet etmektedir.

Bulunduğu Sergiler: 2013 Gençlik ve Spor Bakanlığı Barış Gemisi organizasyonunda (Bosna Hersek, Hırvatistan,Tunus) workshop, 2014 Unesco Organizasyonunda (Paris, Fransa) canlı Kaligrafi performansı, 2015 ICWF organizasyonun da Kaligrafi Workshop (Hindistan), 2016 Yunus Emre Enstitüsü Kaligrafi Workshop (Zagrep, Hırvatistan), 2016 Esmaul Hüsna Sergisi, 2016 Saray ı Hümayün Sergisi, 2017 Dün Bugün Yarın Sergisi, 2017 Uluslararası Kaligrafist sergisi, 2018 Biz Sayılar ve Yazlarız Sergisi(Kişisel Sergi), 2018 Uluslararası Anadolu Üniversitesi Kaligrafi ve Tipografi Etkinliği, 2019 I. Uluslararası Kaligrafi Sergisi, Hacettepe Üniversitesi Kaligrafi'nin Çağrısı: Ses Sergisi, 2019 Uluslararası Anadolu Üniversitesi Kaligrafi ve Tipografi Etkinliği, 2020 Necmettin Erbakan Üniversitesi Geleneksel Sanatlar Sanal Sergisi.

Borning in Niğde 1982, the artist Bünyamin Kınacı graduated from Ceramic and Tile department at Kütahya Dumlupınar University. He was in the workshops of valuable tile artists and worked over tile. He started Professional calligraphy works in İstanbul in 2008 and worked together with valuable artists. He works over genuine calligraphy art pieces in the fields of classic, modern and abstract calligraphy with Mehtap Kocaağa. He teaches calligraphy in his private studio and serves fort he art of calligraphy.

Participated Exhibitions: Workshop in the organization of Peace Ship by Ministry of Youth and Sports (Bosnia Herzigova, Crotia, Tunusia), Live Calligraphy performance in 2014 Unesco Organization (Paris, France), Calligraphy Workshop in ICWF Organization in 2015 (India), Calligraphy Workshop by Yunus Emre Institute (Zagreb, Crotia), Esma-ul Husna Exhibition 2016), Saray-ı Humayun Exhibition (2016), Yesterday-Today-Tomorrow Exhibtion (2017), International Calligraphist Exhibition (2017), We Are Numbers and Writing Exhibition (Personal Exhibition, 2018), International Anatolia University Calligraphy and Typography Workshop (2018), 1st International Calligraphy Exhibition (2019), Hacettepe University The Call of Calligraphy: The Sound Exhibition, International Anatolia University Calligraphy and Typography Workshop (2019), Necmettin Erbakan University Traditional Arts Online Exhibition (2020).

"Özgürlük", 70 x 100 cm, Serbest Kaligrafi, 2020.

Yazılan Metin: Ruh beden kafesinden çıkıp, mana göğünde serbestçe uçmalı...

"Freedom", 70 x 100 cm, Free Calligraphy, 2020.

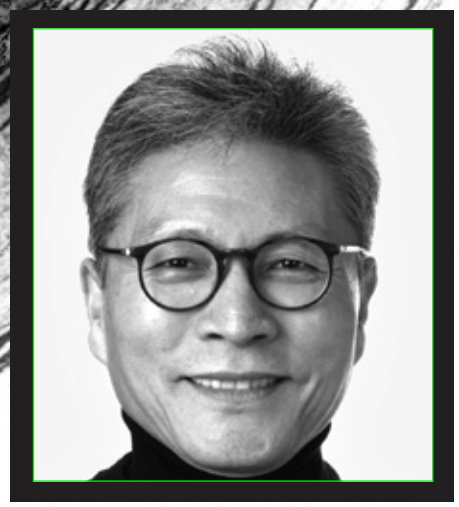
Text: Coming out of the cage of body, the soul should fly in the sky of meaning.

Açıklama: Sınırların ötesinde özgürce... İnsanoğlunun doyasıya yaşamak ve hissetmek istediği en temel duygudur özgürlük. Sanatı hayat tarzı benimseyen insanların olmazsa olmazıdır özgürlük.

Explanation: Freely over the limits... Freedom is the most basic feeling that human beings would like to have and experience most. It is sine qua non for the people that have the art as their life style.

RUH BEDEN KAFESİNDEN İLAHİ MANA GÖÇÜNDE UÇMALI

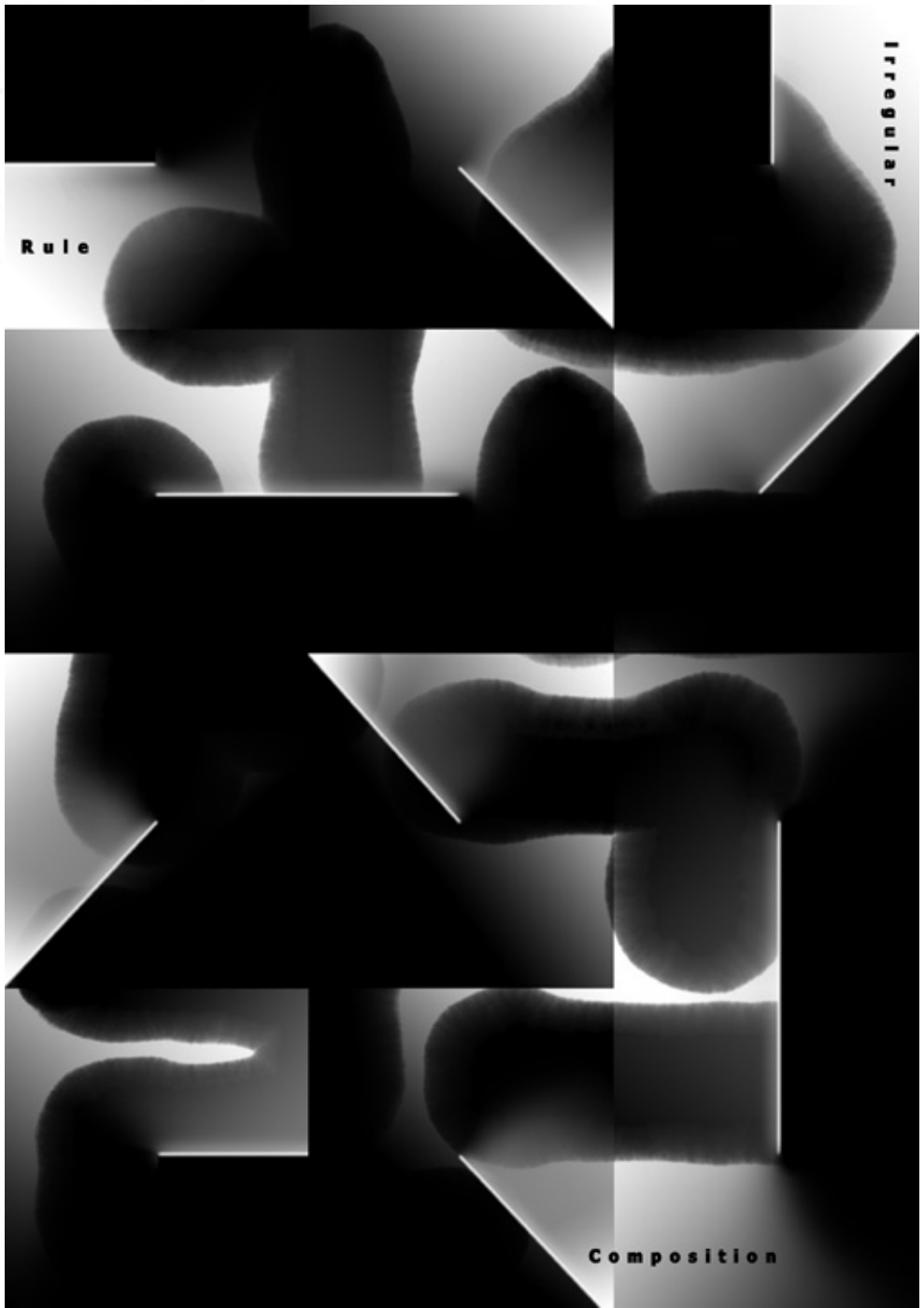
Ruh beden kafesinden ilahi mana göçünde uçmalı



BYOUNG-iL SUN

1995 - Professor of Visual Information Design at Namseoul University Doctoral degree 2005, Visual Communication Design, Hongik University Awards Golden Bee, Graphis, Red dot, Gdie, Ekoplakt, Prague, Taiwan and 160 international selections with work. Jury member Poland, Belarus, Ecuador, France, Iran, Turkey, Ukraine, China. Invited solo Exhibition Poland, Indonesia, UK, Japan, China.President, Hongik Communication Design Forum, Korea President, Korea Institute of Cultural Product & Design, Korea.

Byoung-il Sun, 1995'ten bu yana Namseoul Üniversitesi'nde Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde Profesördür. 2005 yılında doktorasını Hongik Üniversitesi'nde Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde tamamlamıştır. Taiwan, Graphis, Red dot, Gdie, Ekoplakt, Golden Bee ödülleri ve 160 tane uluslararası seçilmiş eseri vardır. Polonya, Ekvador, Çin, Fransa, İran, Türkiye, Ukrayna Cumhurbaşkanı, Hongik İletişim Tasarım Forumu, Kore Cumhurbaşkanı, Kore Kültürel Ürün ve Tasarım Enstitüsü ve Kore'de jüri üyelikleri yapmıştır. Polonya, Endonezya, İngiltere, Japonya, Çin'de davetli kişisel sergi açmıştır. Kore Hongik İletişim Tasarım Forumu Başkanı, Kore Kültürel Ürün ve Tasarım Enstitüsü Başkanıdır.



"Rule_Irregular_Composition", Calligraphy & ink, 70 x 100 cm 2020.

"Rule_Irregular_Composition", Kaligrafi & Mürekkep, 70 x 100 cm, 2020.

"Hangul Hieut" (Korece Harf Sistemi), Mürekkep Kaligrafi 70 x 100 cm, 2020.

"Hangul Hieut", Ink Calligraphy, 70 x 100 cm, 2020.

ㅎ 히읗 hieut [hiiɯt]

현재 한글자음의 열넷째 글자이다.

It is the fourteenth letter of the current Korean consonant.

이것은 '히읗' 이라 읽는다.

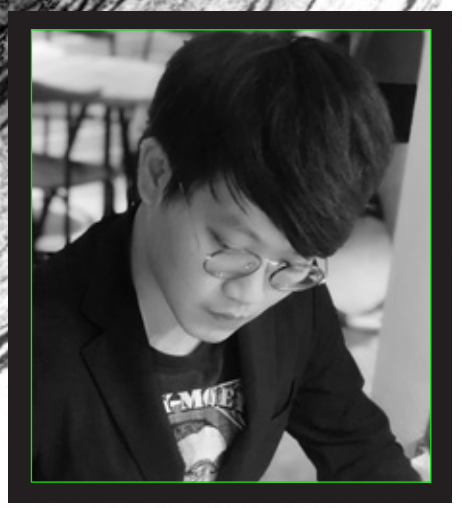
This is called 'hieut'.

훈민정음 창제 때에는 같은 후음인 'ㅎ' 음보다 소리가 세게 난다고 하였다.

When the Hunminjeongeum was created, it sounded louder than the same suffix, 'weak hieut'.

그래서 'ㅎ' 자에 획을 더하여 'ㅎ' 자를 만들었다.

So he added a stroke to the letter 'weak hieut' to make a letter ' hieut'.



CHANG, FANG-PANG

www.behance.net/b7807085e9a

CIDEA International Design Educator Group Başkanı ve Tayvan Kaohsiung Creators Association Başkanıdır.

Bay Chang, Shih Chien Üniversitesi, Moda Tasarımı ve Mağazacılık Bölümü Öğretim Görevlisi olarak görev almaktadır. 2020 Türkiye Bolu Uluslararası Afiş Tasarım Ödülü, Kanada Uluslararası Afiş Yarışması ve 2019 CIDEA Uluslararası Jüri Takımı için jüri olarak görev almış; Çek Cumhuriyeti ve Güney Kore'de uluslararası sergilerin küratörlüğünü üstlenmiştir.

Eseri, Murakami Takashi GEISAI-TAYVAN 3. Sanat Ödülü ile art arda iki Asian Youth Creation (Asya Gençlik Kreasyon) Ödülü ve diğer önemli ödüller için kısa listeye alındı.

Poster çalışmaları Çek Cumhuriyeti, İran, Ukrayna, Türkiye, Meksika, Güney Kore, Çin, Hong Kong, Makao, Amerika Birleşik Devletleri, Tayvan, Polonya ve çeşitli yerlerde yer almıştır.

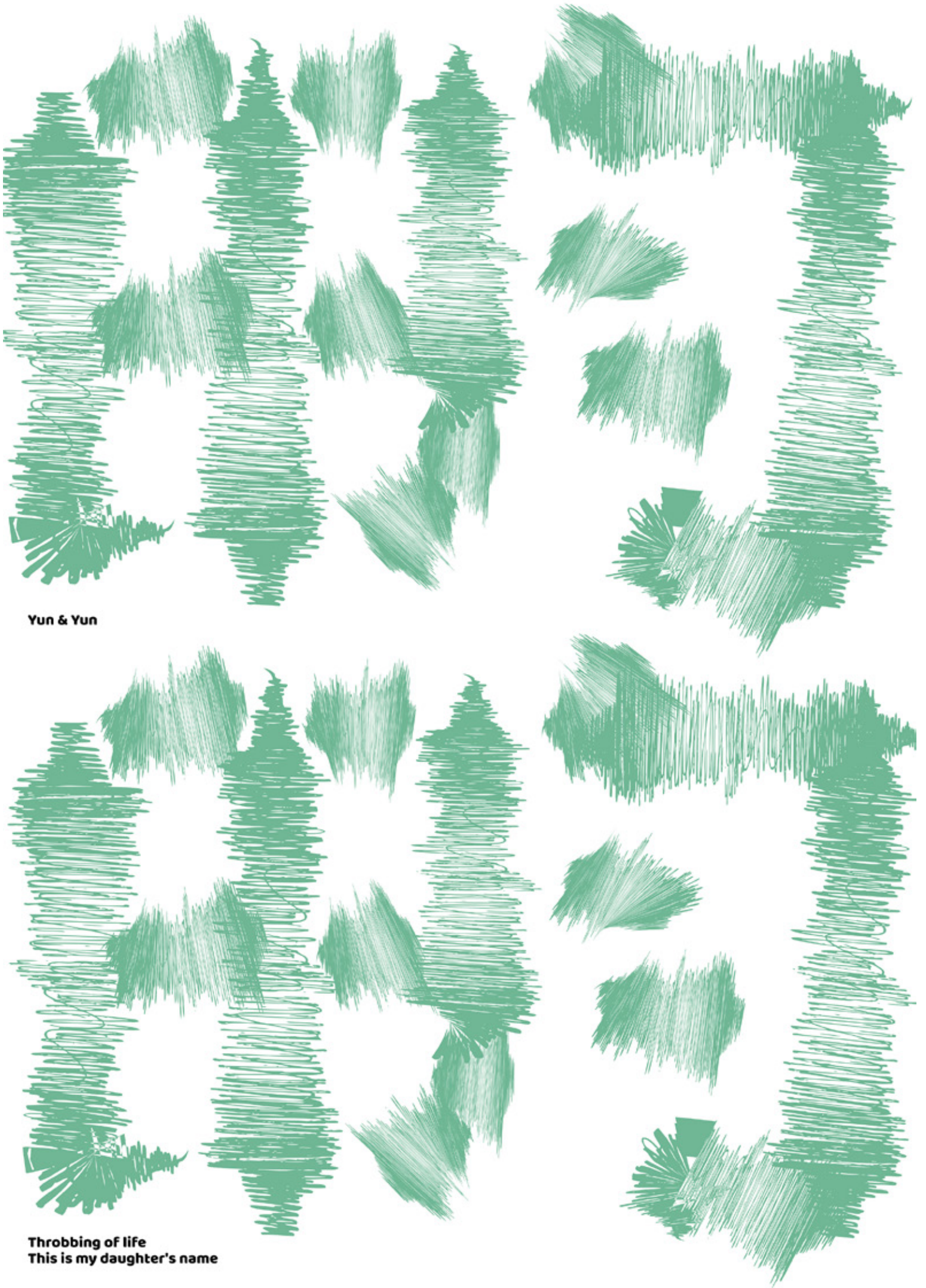
CIDEA International Design Educator Group Chairman & Taiwan Kaohsiung Creators Association President.

Mr.Chang Teach Shih Chien University, Department of Fashion Design and Merchandising as Lecturer, He served as the final Jury for the 2020 Turkish Bolu International Poster Design Award, Canadian International Poster Competition Jury, the 2019 CIDEA International Jury Team, and has curated international exhibitions in the Czech Republic and South Korea.

His creation was shortlisted for the Murakami Takashi GEISAI-TAIWAN # 3 Art Award, as well as two consecutive Asian Youth Creation Awards and other important awards.

His poster works have been arranged in the Czech Republic, Iran, Ukraine, Turkey, Mexico, South Korea, China, Hong Kong, Macau, the United States, Taiwan, Poland and other places.

"Yun Yun", Digital Calligraphy, 70 x 100 cm, 2020.
"Yun Yun", Dijital Kaligrafi, 70 x 100 cm, 2020.



Yun & Yun

Throbbing of life
This is my daughter's name

CLÁUDIO GIL

https://www.instagram.com/claudiogil_lagraphy/
https://rendezvouscalligraphy.org/en/blog/a-conversation-with-brazilian-calligrapher-cláudio-gil
https://www.behance.net/claudiogil
https://web.facebook.com/claudiogilcalligraphy/

Öğretmen, tasarımcı, sanatçı ve hattat.

ESDI-RJ tarafından Tasarımda Master, üniversite profesörü, resim, tasarım ve kaligrafi öğretmekte ve Rio de Janeiro'da yaşamaktadır.

Kendi kendini yetiştiren hattat, ilk araştırma ve denemelerine 2003 yılında başlamış ve o zamandan bu yana 300'den fazla atölye çalışması gerçekleştirmiştir.

Son yıllarda Brezilya, Latin Amerika, Kanada ve Avrupa'da okullarda, posterlerde, bienallerde, üniversitelerde, sanat etkinlikleri, tasarım ve hat sanatlarında paleografi, yazı, hat ve görsel dilleri araştırmakta ve çalışmalar yapmaktadır.

Uygulama ve araştırma yoluyla elde edilen sağlam temeli, klasiğin sınırlarını keşfetmesine ve tahmin etmesine olanak tanır. Her zaman yeniliklerle dolu çalışmaları, çağdaş çalışmalarında iz bırakan birçok çizgiye ulaşır. Çalışmaları halihazırda birçok ülkede sergilenmiş ve yayınlanmıştır ve eserlerinin çoğu dünyanın dört bir yanındaki müze ve kültür kurumlarının koleksiyonlarında yer almaktadır.

Teacher, designer, artist and calligrapher.

Master in Design by ESDI-RJ, university professor, teaches art, design and calligraphy and lives in Rio de Janeiro.

Self-taught calligrapher, he started his first investigations and essays in 2003 and has held more than 300 workshops since then.

In the last years he researches paleography, writing, calligraphy and visual languages and works in schools, posters biennial, universities, events of art, design and calligraphy in Brazil, Latin America, Canada and Europe.

Its solid base obtained through practice and research allows it explore and extrapolate the limits of the classic. His work reaches many strands, always full of freshness, which has become a mark in his contemporary work. His productions have already been exhibited and published in several countries and many of his works are in collections of museums and cultural institutions around the world.

Parça bültenleri
Cláudio tarafından yaratılan seri, dağların ve ormanların organik doğasının, insan mimarisinin kentsel yolların inşasında empoze ettiği geometri ile inanılmaz bir birleşimini sanatçının uçaktan gözlemlediği Bolivya'daki La Paz şehrinin coğrafyasından ilham almıştır. Fikir, Gotik alfabelerin sağladığı barok bolluğunun, serifsiz Roma harflerinin doğruluğu ile kaynaşmasından kaynaklanan bir vuruş nefesinden doğar.

Piece releases
The series created by Cláudio was inspired by the geography of the city of La Paz, in Bolívia, where the artist observed from the plane an incredible fusion of the organic nature of the mountains and forests with the geometry imposed by human architecture in the construction. of urban routes. The idea arises of a breath of strokes resulting from the fusion between the profusion of the baroque provided by the Gothic alphabets with the exactitude of the Roman letters without serifs/

"S Ruh: Bruta Serisi", Rio de Janeiro'da boyanmış, Geri dönüştürülmüş tohum kağıt üzerine akrilik ve altın yaprak, Fırça 50cm x 70cm boyutlarında, 2018.

"S The Spirit: Bruta Series", Painted in Rio de Janeiro, Acrylic and golden leaf on seed recycled paper. Brush Dimensions: 50 x 70cm, 2018.

"Bruta Alfabe Bloğu: Santa Cruz de la Sierr"a, Bolivya, Tuval üzerine yağlıboya, 200cm x 240cm, 2018.

"Bruta Alphabet Block", Painted in Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, Oil on canvas, Dimensions: 200 x 240 cm, 2018.

"B Nefes: Bruta Serisi", Rio de Janeiro'da boyanmış, Tuval üzerine akrilik ve altın varak, Fırça Boyutlar: 70cm x 100cm, 2018.

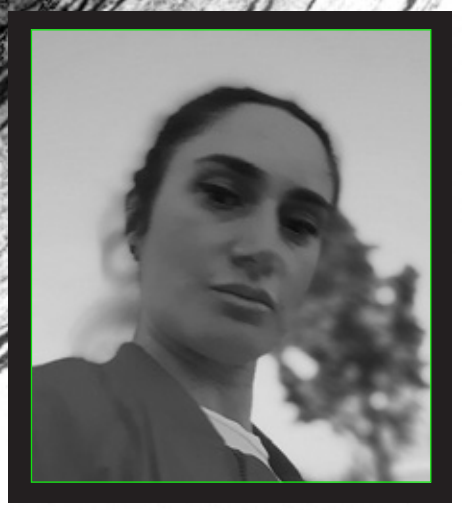
"B Breath: Bruta Series", Painted in Rio de Janeiro, Acrylic on canvas and golden leaf. Brush Dimensions: 70 x 100 cm, 2018.

"Bruta_La_E_ # 2", Bruta Koleksiyonu 2018, Rio de Janeiro'da Boyanmış, Geri dönüştürülmüş tohum kağıt üzerine akrilik ve altın yaprak. Fırça 50cm x 70cm boyutlarında, 2018.

"Bruta_La_E_#2", Bruta Collection 2018. Painted in Rio de Janeiro, Acrylic and golden leaf on seed recycled paper,Brush Dimensions: 50 x 70 cm, 2018.

"Bruta_La_A_ # 2", Bruta Koleksiyonu 2018, Rio de Janeiro'da Boyanmış, Geri dönüştürülmüş tohum kağıt üzerine akrilik ve altın yaprak. Fırça 50cm x 70cm boyutlarında, 2018.

"Bruta_La_A_#2", Bruta Collection 2018, Painted in Rio de Janeiro, Acrylic and golden leaf on seed recycled paper, Brush Dimensions: 50 x 70 cm, 2018.



ÇİĞDEM DEMİR

www.cigdemdemirdesign.com

1975, Ankara. 1998 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümü'nden mezun oldu. Ankara ve Milano'da çeşitli ajanslarda genç sanat yönetmeni olarak çalıştı. 2001-2002 "İtalyan Hükümetinin Araştırma Bursu" ile Brera GSF Multimedya Departmanı, Milano - İtalya'da okudu. 2017'de Profesör olan Demir, AHBV Üniv. G.S.F Görsel İletişim Tasarımı Bölümü öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır. 51 Ulusal/Uluslarası karma sergi katılımı olan Demir'in, grafik tasarımı alanlarında 6 ödülü de bulunmaktadır.

1975, Ankara. Graduated from the F.A.F – Graphic Design Dept., Hacettepe Univ. in 1998. Studied in Department of Multimedia , F.A.F. at Brera Univ. in Milan, Italy in 2001-2002 with a schoolarship of Italian Government. She is an Professor (since 2017) in the Dept. of Visual Communication, Faculty of Fine Arts – AHBV. Demir also has 6 awards in Graphic Design, has 15 solo exhibitions, participated in over 51 mixed national and international exhibitions.

"Forever", Steam Lettering, Karışık Teknik, 22 x 20 cm, 2020.
"Forever", Steam Lettering, Mixed Technique, 22 x 20 cm, 2020.

Forever
DOES
NOT
EXIST

ECE OĞUZ

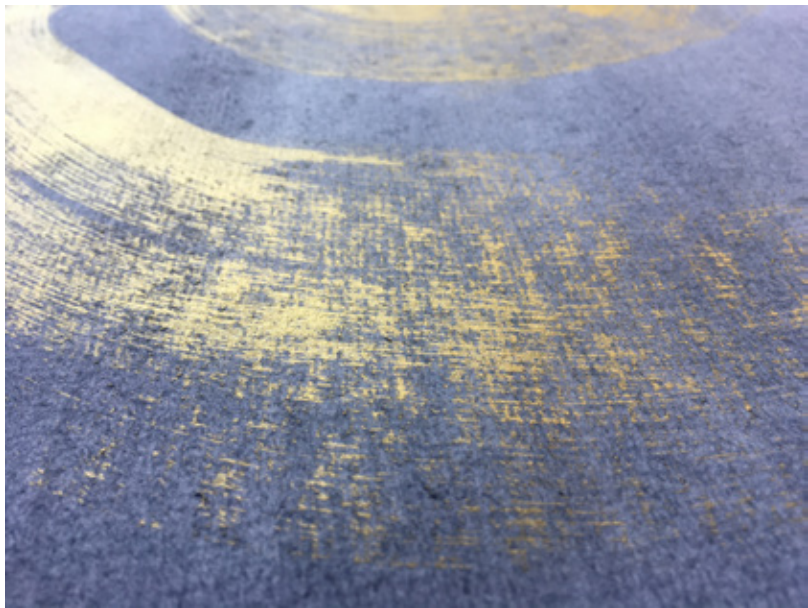
www.instagram.com/meftunsanat/

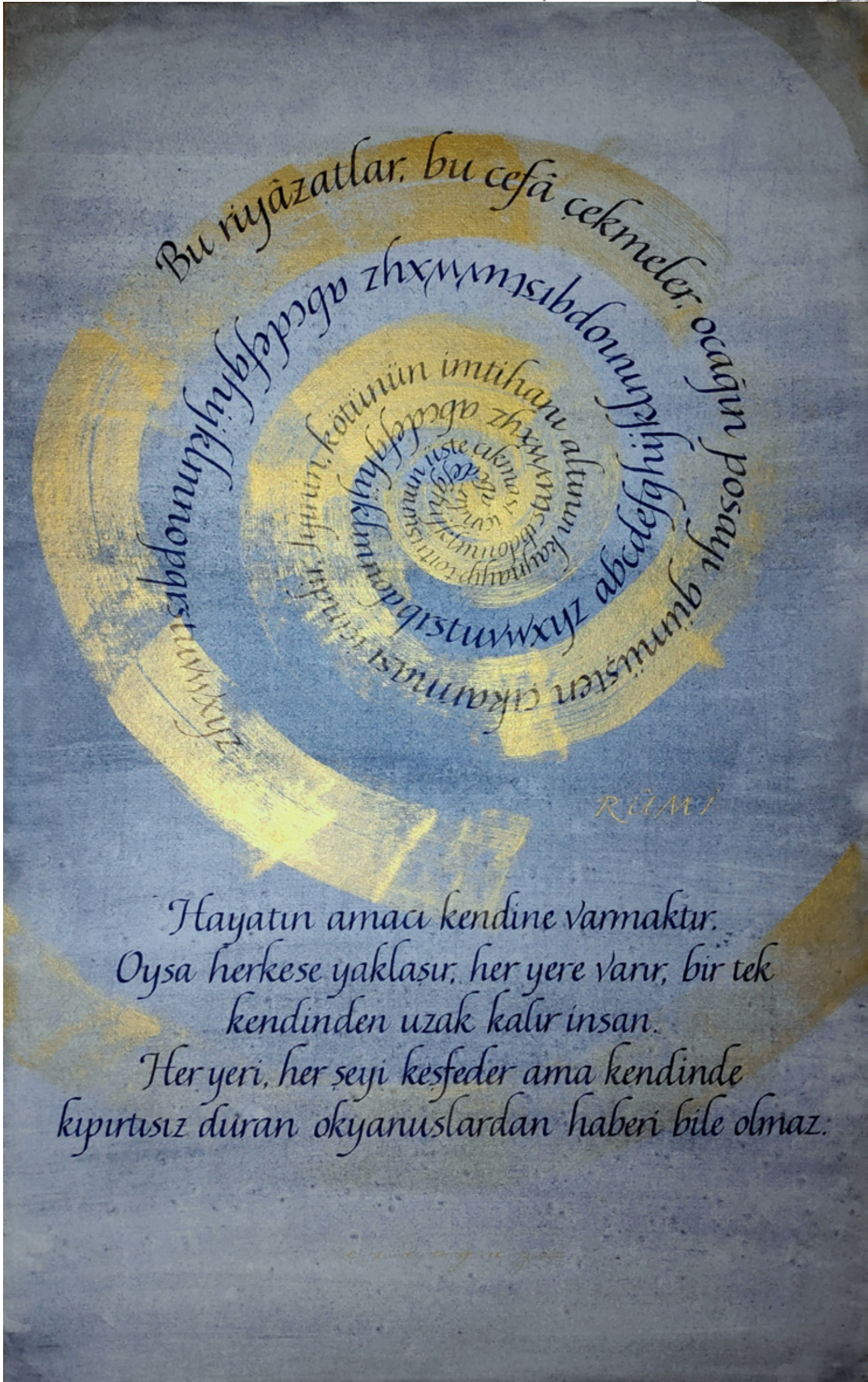
1991 yılında İstanbul'da doğdu. 2014 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nün Hat Ana Sanat Dalı'ndan mezun oldu. Yine aynı okulun Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı'ndaki Yüksek Lisans eğitimini, 2017 yılında, Ali Rıza Özcan danışmanlığında hazırladığı "İstanbul'da Mimar Sinan'a ait 16. yüzyıl camilerinde bulunan çini üzerindeki kitabeler" konulu teziyle tamamladı. Lisans eğitimi sırasında İlhami Turan ile başladığı kaligrafi eğitimine Küçükçekmece Geleneksel Sanatlar Akademisi'nde Erhan Olcay'la devam etmektedir. 2 yıllık temel kaligrafi eğitiminin ardından uluslararası bir kaligrafi cemiyeti olan (CLAS) The Calligraphy and Lettering Arts Society'den ileri düzey kaligrafi sertifikası aldı. Kaligrafist etkinlikleri kapsamında Denis Brown ve Yves Leterme gibi önemli kaligrafların atölye eğitimlerine katıldı.

Hat ve kaligrafi sanatıyla ilgili çalışmalar yaparak, karma sergilere katıldı. Hala İstanbul Sanatları Çarşısı'nda yer alan Meftun Sanat isimli atölyesinde sanat ve tasarım çalışmalarına devam etmektedir.

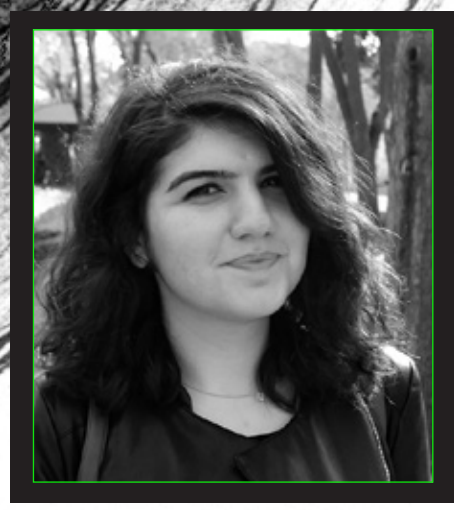
She was born in İstanbul in 1991. She was gratuated from Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty of Fine Arts, Department of Traditional Turkish Arts, Calligraphy Art Department in 2014. She started to study for her master's degree at Institute of Fine Art, Traditional Turkish Arts Department in the same university in 2014. She was gratuated with the thesis on "The inscriptions produced by tile in mosques in İstanbul builded by Mimar Sinan in the 16.century" by thesis advisor Ali Rıza Özcan in 2017. During undergraduate education, she started her calligraphy education with İlhami Turan and has continued with Erhan Olcay at Küçükçekmece Traditional Arts Academy. After two years basic calligraphy education, she received advanced level certificate of calligraphy from The Calligraphy and Lettering Arts Society (CLAS) which is an international callligraphy society. She attended calligraphy classes of worldwide known calligraphers such as Denis Brown and Yves Leterme within the scope of Kaligrafist which in an international writing culture event.

She participated to various group exhibitions with her works on Islamic and Latin Calligraphy Art. She has continued to her works on art and design, in art studio named Meftun Sanat in Istanbul Handicrafts Center.





"Yolculuk", Karışık Teknik, 81 x 50 cm, 2020.
"Travel", Mixed Technique 81 x 50 cm, 2020

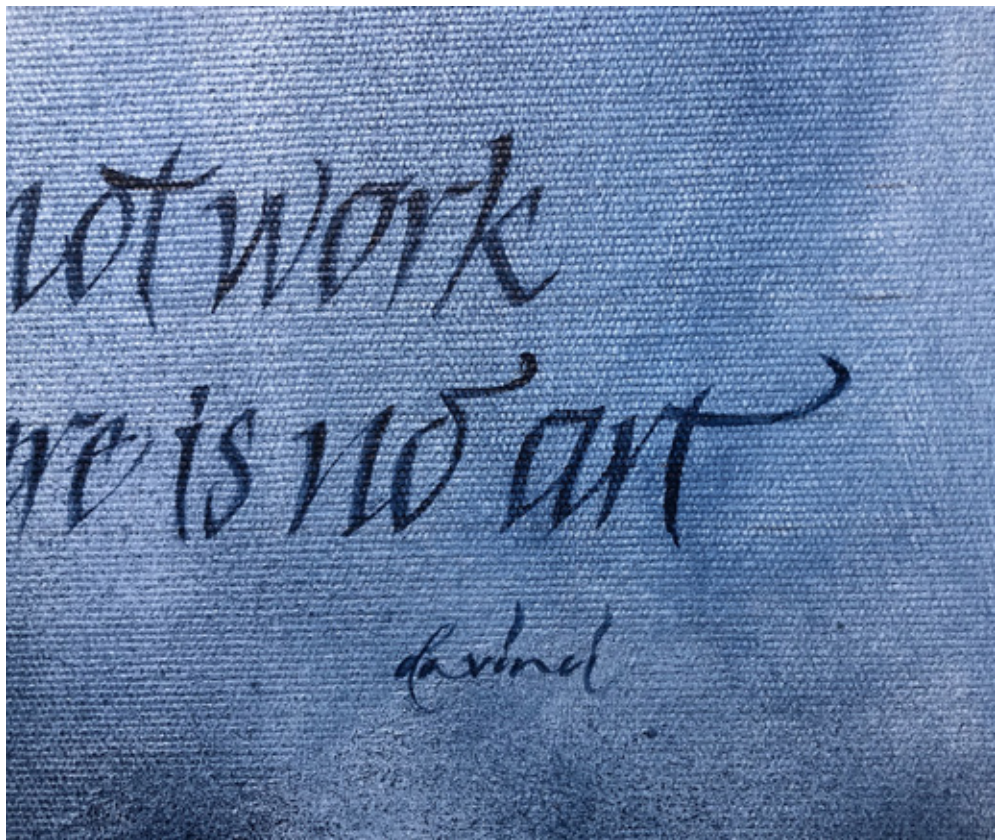


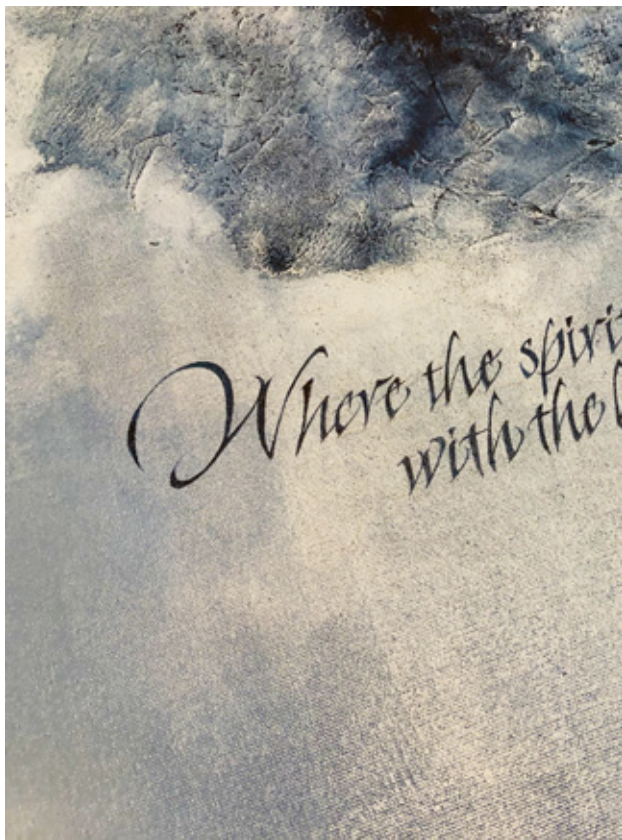
EMİNE DOĞAN

1992 yılında İstanbul'da doğdu. Bahçeşehir Üniversitesi Endüstri Ürünleri Tasarımı bölümünden 2015 yılında mezun oldu. Eğitim hayatını desteklemek için Fotoğrafçılık, İllüstrasyon ve Kaligrafi üzerine eğitim aldı. Kaligrafi sanatı ile tanıştıktan sonra profesyonel anlamda Emrah Yücel'den kaligrafi ve sanat eğitimi almaya başladı. 2019 yılında İngiltere merkezli, The Calligraphy & Lettering Arts Society(CLAS)'den Kaligrafi Diploması aldı. Emrah Yücel ile birlikte çalışmalarına uzun bir süredir devam etmektedir.

She was born in İstanbul, in the year 1992. She graduated from Industrial Product Design department of Bahçeşehir University in the year 2015. She has received training in Photography, Illustration and Calligraphy to support her education. After getting acquainted with the art of calligraphy, she began receiving calligraphy and art training from Emrah Yücel professionally. She received her Calligraphy Diploma from the England-based The Calligraphy & Lettering Arts Society (CLAS) in 2019. She has been continuing her work with Emrah Yücel for a long time.

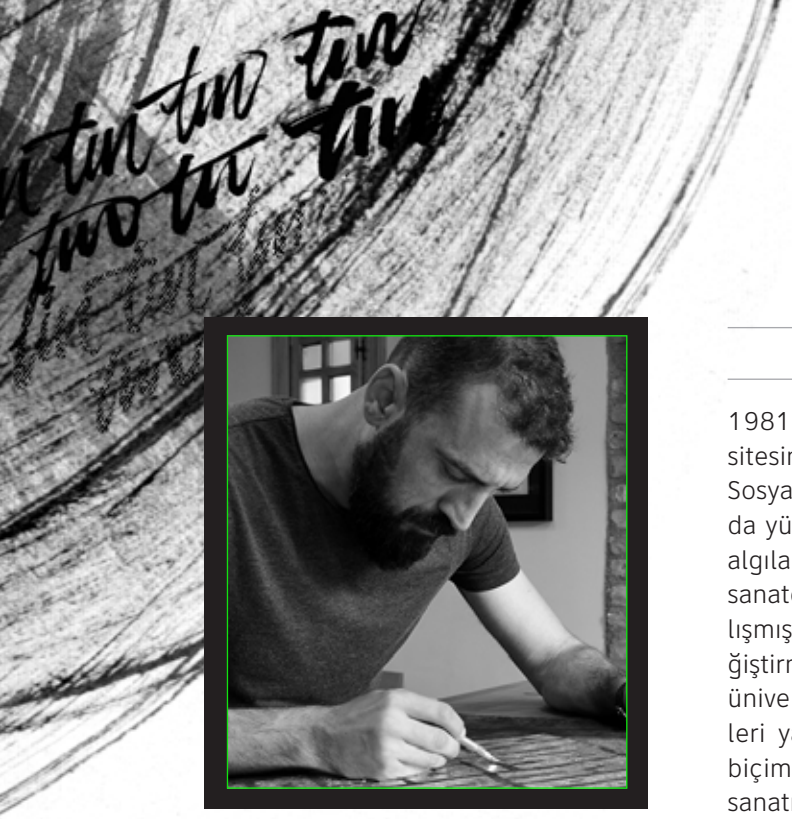
"Dokunuş", Tuval Üzerine Akrilik, 61 x 79 cm, 2020.
"Touch", Acrylic on Canvas, 61 x 79 cm, 2020.





does not work
hand there is no art
da vinci

Where the spirit does not work
with the hand there is no art
da vinci



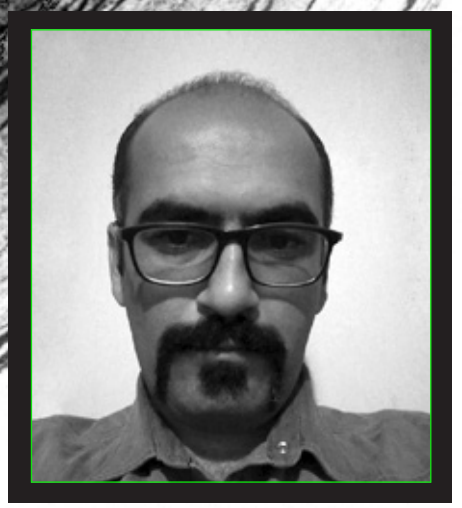
EMRAH YÜCEL

https://emrahyucelart.com/

1981 yılında Bartın' da doğan sanatçı, Anadolu Üniversitesinde lisans eğitimini tamamlamış, Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Tasarım Ana Sanat dalında yüksek lisans derecesi almıştır. ülkesinde kaligrafinin algılanış biçimde yanlışlıkları uzun yıllar önce farkeden sanatçı dünyanın önde gelen kaligrafi sanatçıları ile çalışmış bu deneyimlerini ülkesindeki kaligrafi algısını değiştirmek adına başta güzel sanatlar liseleri olmak üzere üniversite ve özel atölyelerde seminer ve sanat sohbetleri yapmıştır. Yazının salt harflerden ibaret olmadığını biçim ve şekil ilişkisinin tıpkı resim de olduğu gibi yazı sanatında da varolduğunu her fırsatta dile getirmiş ve bu anlayışla kendisine yazı resssamı demiştir. The International Association of Master Penman Engrossersand Teachers of Handwriting kuruluşunun üyesi olup aynı kuruluşun her yıl düzenlediği uluslarası birçok etkinlikte workshop yürütücülüğü yapmıştır. İngiltere merkezli The Calligraphy and Lettering Arts Society (CLAS)'den kaligrafi diplomasına sahip olup yetiştirdiği öğrencilerine (akademik bir mecra olmadığında) bu kuruluştan diploma aldırmaktadır. Halen İstanbul'un tarihi semtlerinden olan Balat'taki kendi atölyesinde kağıt ve kalemin sırtında yazı ressamlığına devam etmektedir.

The artist, born in the year 1981 in Bartın, has completed his undergraduate study in Anadolu University, and has earned his Master's Degree in Graphic Design Art Major from Haliç University Institute of Social Sciences. Realizing the errors in perception of calligraphy in his country, the artist has worked with world's leading calligraphy artists and has used these experiences to give seminars and art interviews in universities, private workshops and especially fine arts high schools, in order to change the perception of calligraphy in his country. He has mentioned at every chance that handwriting is not merely made of letters, and that the relationship between form and figure exists in the art of handwriting just as it does in painting; he has been called "Painter of Lettering" owing to this understanding. Being a member of The International Association of Master Penman Engrossers and Teachers of Handwriting, he taken part as workshop director in many annual and international events held by the organization. He has a calligraphy diploma from the England-based The Calligraphy and Lettering Arts Society (CLAS), and has his students receive diplomas from this organization (since there is no academic channel in his country). He still works as the painter of lettering at his own workshop in Balat, one of the historic districts in Istanbul.

"TUVA", Tuval Üzeri Yağlıboya - Yerleştirme, 140 x 160 cm, 2020.
"TUVA" Oil Painted on Canvas – Installation 140 x 160 cm, 2020.



EMRAN ABTAHI

www.instagram.com/emran.abtahii

1987 yılında Gorgan (İran) doğumlu grafik tasarımcı Emran Abtahi, grafik tasarım eğitimine Gorgan'da başlamış ve daha sonra Sari'de grafik tasarım bölümünden mezun olmuştur. 2014 yılından bu yana Iran Gallery'de tasarım eğitmenliği yapmakta ve portre tasarımı alanında çalışmaktadır. 2015 yılında ilk sergisini açmış ve bu galeride çeşitli kişisel ve karma sergileri de yer almıştır. Afiş tasarımı, logo tasarımı, tipografi, portre ve mizanpaj alanlarında 10 yıldan fazla deneyime sahiptir. 2017 yılında Tahran'daki Dünya Kadınlar Satranç Şampiyonası'nın logosunu tasarlamış, 2020'de Rus Sterlka Bienali'nde birinci olmuştur.

2017 Tahran Kadınlar Dünya Satranç Şampiyonası için Logo tasarladı. 2020 Rusya Sterlka Bienali Birincilik ödülünü kazandı. Çalışması Rusya 6. Moskova Afiş Yarışması 2020 tarafından Seçildi. 2020 Endonezya'daki "Terörizm Sonrası" Uluslararası Afiş Yarışması'nın Finalistiydi. Çalışması Polonya EntoKrakow Festivali 2020 tarafından seçildi. Çalışması Brno Bienali 2020 Çek Cumhuriyeti tarafından seçildi. Çin'de Dünya Pattern Design Competition 2020 finalisti oldu. Çalışması Çin Forest City Festival 2019 tarafından seçildi. Çalışması Türkiye 3. Posterland Uluslararası Organ Bağışı poster yarışması 2019 tarafından seçildi. 2020 Meksika Dünya Grafik Günü sergisine davet edildi ve katıldı. İspanya 2020 From the Trenches poster sergisine katıldı. Birinci International image meeting Jules Verne 2020 Meksika'ya davet edildi ve katıldı. Afişi Peru 'Miradas de Pandemia' 2020'nin ilk Sanal Kolektif kitabına basıldı. Güney Kore Vidak İnovasyon Sergisi 2020'ye katıldı. 2020 ABD Afiş Yarışması Sonrası Dünya finalisti oldu. Çin Beijing ink Design Bienali 2020'nin finalisti oldu. İsviçre Calanca Bienali 2021 finalisti oldu. Fusion & Participation China Belgium International Poster Exhibition 2020 finalisti oldu. İran, Türkiye, Çin, Güney Kore, Polonya, İspanya, Meksika, Rusya'da poster sergilerine katıldı.

Emran Abtahi, a graphic designer born in 1987, from Iran, Gorgan, began his studies in graphic design in Gorgan and later graduated in graphic design in Sari in associate degree. He has been a design instructor at Iran Gallery since 2014 and worked in the field of portrait design and held his first exhibition in 2015. He held several solo and group exhibitions in that gallery. He has more than 10 years of experience in poster design, logo design, typography, portraiture and layout. In 2017, he designed the logo of the Women's World Chess Championship in Tehran. In 2020, he won first place in the Russian sterlka biennial.

Logo design for the Women's World Chess Championship 2017 Tehran, First prize of the Sterlka Biennal 2020 Russia, Selected by the 6th Moscow Poster Competition 2020 Russia, Finalist of the International Poster Competition 'Posterrorism' 2020 Indonesia, Selected by EntoKrakow Festival 2020 Poland, Selected by the Brno Biennale 2020 Czech Republic, Finalist of the world pattern Design Competition 2020 China, Selected by Forest City Festival 2019 China, Selected by the 3rd Posterland International Organ Donation poster competition 2019 Turkey, Invite and participate in the World Graphic Day exhibition 2020 Mexico, Participating poster exhibition from the trenches Spain 2020, Invite and participate the first international image meeting Jules Verne 2020 Mexico, Poster printing on the first Virtual Collective book of Peru 'Miradas de Pandemia' 2020, Participating in Vidak Innovation Exhibition 2020 South Korea, Finalist of the world After Poster Competition 2020 Usa, Finalist of the Beijing ink Design Beinnale 2020 China, Finalist of the Calanca Beinnale 2021 Switzerland, Finalist of the Fusion & Participation China Belgium International Poster Exhibition 2020, Participating poster exhibitions in Iran, Turkey, China, South Korea, Poland, Spain, Mexico, Russia, ...

"Ruhun Derinliklerinde", El Yazısı ve Dijital Kombinasyonu, 100 x 70 cm, 2020.
"Inward", Combining Hand work and Digital, 100 x 70 cm, 2020.

راه لذت از درون دان نَز بُرون
THE SECOND EDITION OF THE INTERNATIONAL CALLIGRAPHY EXHIBITION

ENES YILDIRIM

www.enesyildirim.art

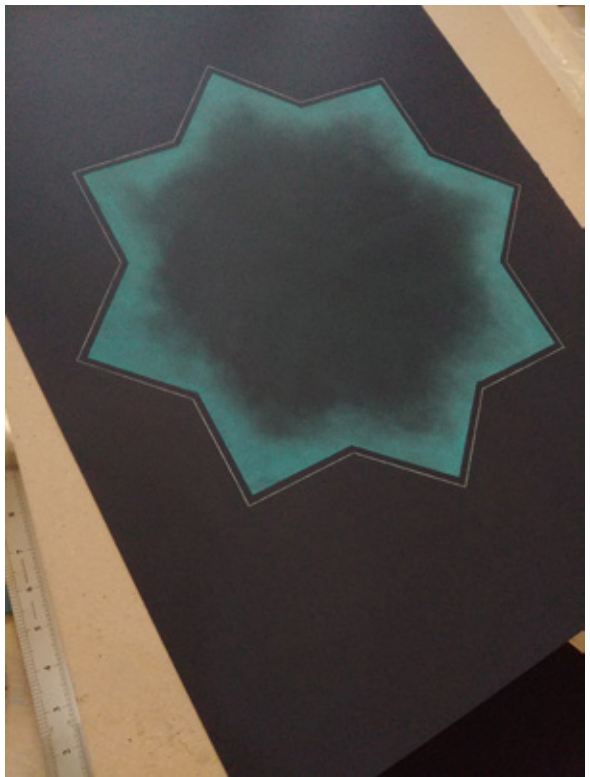
1981 yılında İstanbul'da doğdu. İlk ve ortaöğrenimini Manisa'da tamamladı. Aslen Eskişehirlidir. 2004 yılında İstanbul Üniversitesi H.A.Y. Eğitim Fakültesinden mezun oldu ve aynı yıl Türkçe öğretmeni olarak MEB'de göreve başladı. Halen bu görevini sürdürmektedir. 2010'da Yabancı Dil Olarak Türkçe alanında yüksek lisans yaptı. Diksiyon ve seslendirme-dublaj eğitimleri aldı ve diksiyon dersleri verdi. İlgi alanları arasında heykel ve efemera da bulunmaktadır.

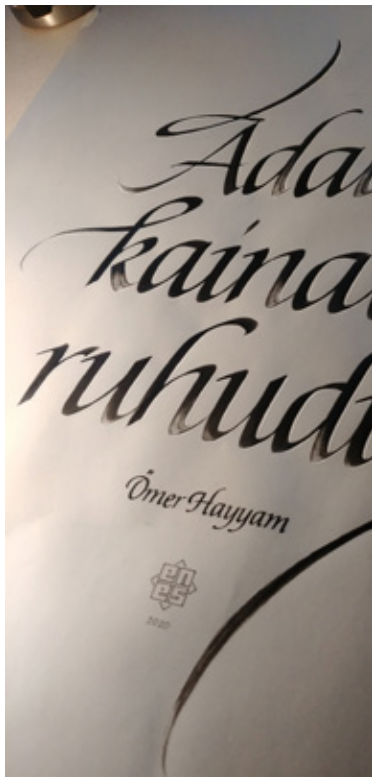
Harflerin dünyasına annesiyle adım attı (E-N-E-S). Güzel yazıya ilkokul öğretmeni Tevhit Haskarabağ'dan el yazısı öğrenerek başladı. Hocası Etem Çalışkan'la güzel yazı yolculuğuna devam etmektedir. Bu yolculukta Erhan Olcay'la da tanışma fırsatı bulmuştur. Kaligrafist 2017, Kaligrafinin Çağrısı: Ses (2019) ve farklı İsmek sergilerine katıldı. Kitap-dergi isim tasarımları, vektörel yazılar ve tablo-kompozisyon üzerine çalışmaları bulunmaktadır. Hayata güzellikler katmak gerektiği düşüncesiyle güzel yazı eğitimleri vermekte ve şahsî çalışmalarına devam etmektedir.

He was born in Istanbul in 1981. He completed his primary and secondary education in Manisa. He is originally from Eskişehir. In 2004, He graduated from Istanbul University the H.A.Y. Faculty of Education and started to work as a Turkish teacher at the Ministry of Education in the same year. He still continues this task. In 2010 he completed his master's degree in Turkish as a Foreign Language. He took diction and vocalization-dubbing trainings and gave diction lessons. His interests include sculpture and ephemera, too.

He stepped into the world of letters with his mother (E-N-E-S). He started the fine writing by learning handwriting from primary school teacher Tevhit Haskarabağ. He continues his fine writing journey with his teacher Etem Çalışkan. He had the opportunity to meet Erhan Olcay on this journey. He participated Kaligrafist 2017, Call of Calligraphy:Voice (2019) and different Ismek exhibitions. He has studies on book-magazine name designs, vector articles and table-composition. With the thought that it is necessary to add beauty to life, he gives calligraphy trainings and continues his personal works.

"Nizam", Aydınger Kâğıdı Üzerine Akrilik Mürekkep, 50 x 50 cm, 2020.
"Regulation", Acrylic Ink on Tracing Paper, 50 x 50 cm, 2020.

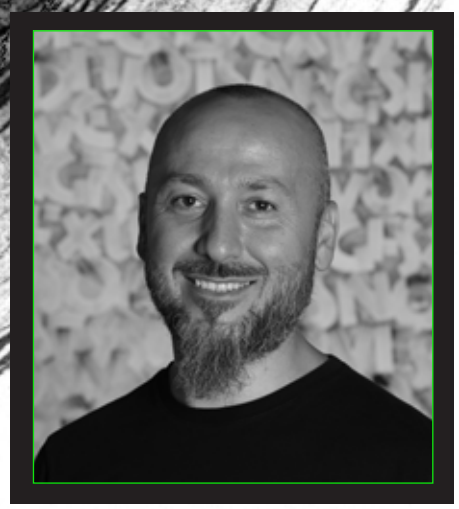




Adalet, kâinatın ruhudur.

Ömer Hayyam

2020



ERHAN OLCAY

www.erhanolcay.com

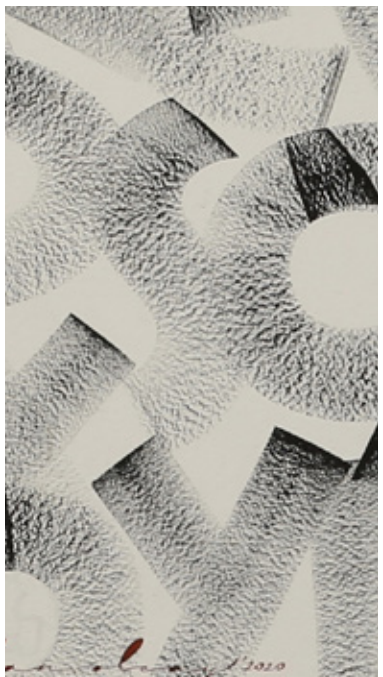
Eskişehirli ve 1979 doğumlu Erhan Olcay Uludağ Üniversitesi ve Anadolu Üniversitesi'nde lisans eğitimlerini tamamladı. Yazı kültürüne olan ilgisi dolayısıyla hat ve kaligrafi sanatı eğitimi aldı. İngiltere merkezli uluslararası bir kaligrafi topluluğu olan The Calligraphy and Lettering Arts Society (CLAS)'den diploma aldı. Ewan Clayton, Denis Brown, Yves Leterme ve Massimo Polello gibi dünyanın önde gelen kaligraflarından eğitimler aldı. Türkiye'de ''doğru'' Latin Kaligrafisi kültürünü teşvik etmek için 2016 yılında "Uluslararası Yazı Kültürü Etkinliği: Kaligrafist" organizasyonunu hayata geçirdi. 2017 yılından beri uluslararası konferans, sergi ve atölye çalışmaları düzenleyen Kaligrafist'in yürütücülüğünü yapmaktadır.

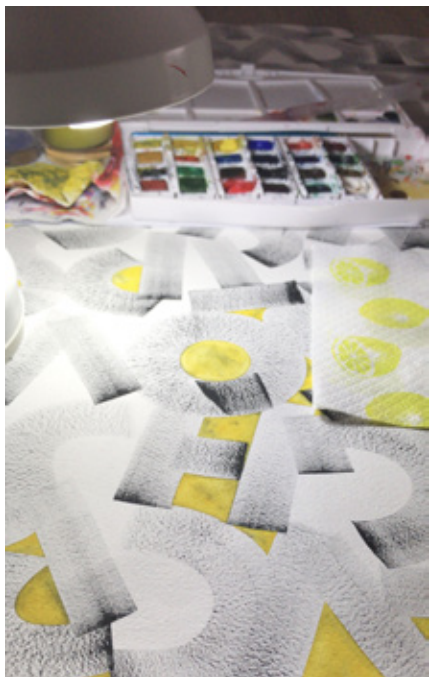
Yurt içinde ve yurt dışında birçok uluslararası sergiye katılıp workshoplar veren sanatçının Milano tasarım haftasında The Design of Words sergisi için hazırladığı eser, kaligrafi alanında en başarılı çalışma seçilerek kitap kapağı olarak uygulandı. Doku isimli eseri ise Moskova Çağdaş Kaligrafi Müzesi (The Contemporary Museum of Calligraphy, Moscow) daimi koleksiyonuna seçildi. Halen Küçükçekmece Belediyesi Geleneksel Sanatlar Akademisi'nde kaligrafi dersleri vermekte olan Erhan Olcay, Mürekkepbalığı dergisinde Kaligrafi Eğitimi sayfasını hazırlamakta ve dergide Yazı Kültürü üzerine yazılar yayınlamaktadır. Kaligrafi sanatı üretimlerinin yanında kitap kapağı ve albüm kapağı tasarımları da yapmaktadır.

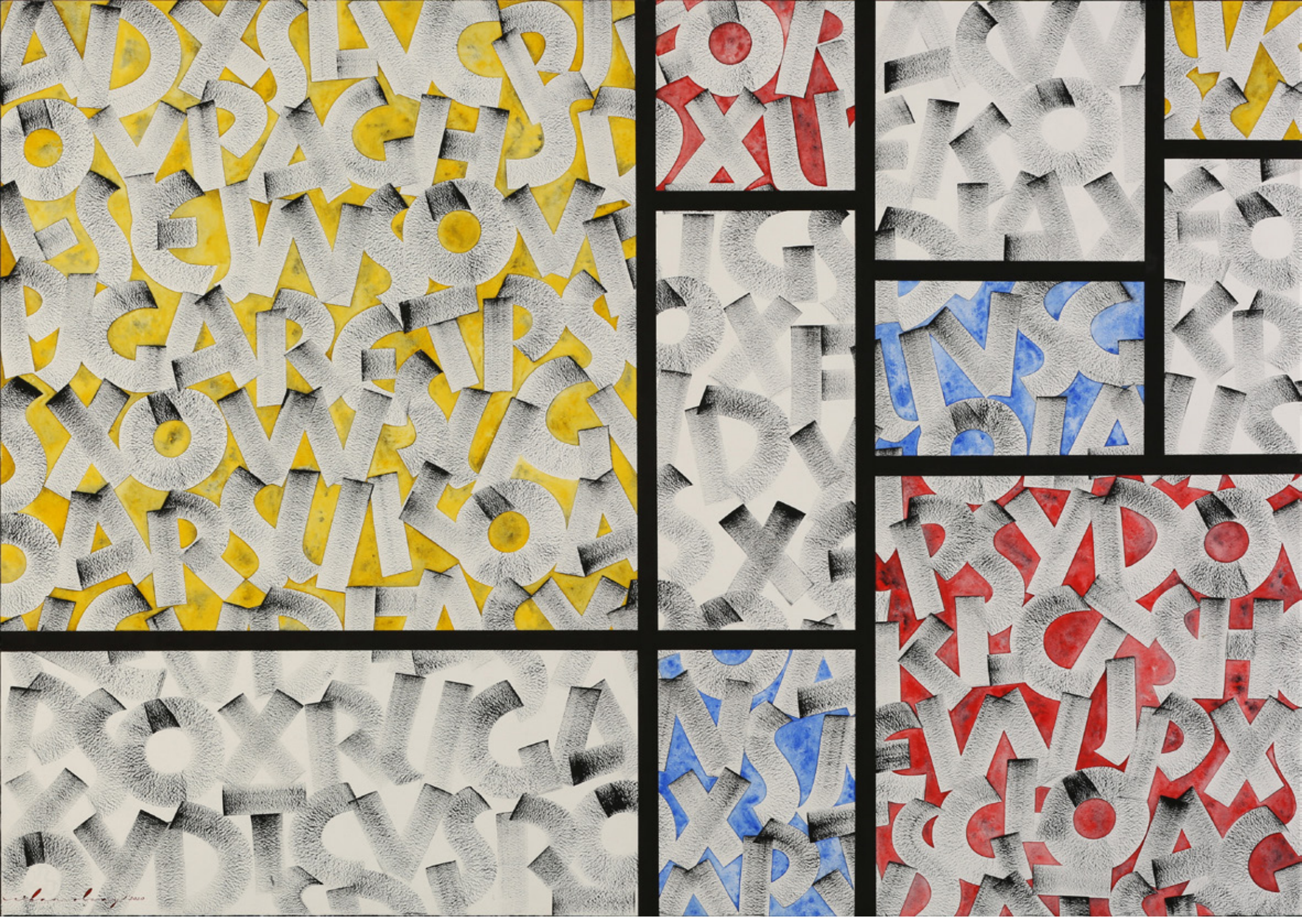
Born in 1979 in Eskişehir, Erhan Olcay completed his undergraduate education at Uludağ University and Anadolu University. Due to his interest in writing culture, he took courses on Arabic and Latin calligraphy. He received a diploma from The Calligraphy and Lettering Arts Society (CLAS), which is an international UK based calligraphy community. He received training from the world's leading calligraphers such as Ewan Clayton, Denis Brown, Yves Leterme and Massimo Polello. In 2016, he brought into action the "International Writing Culture Event: Kaligrafist" to promote the culture of ''correct'' Latin Calligraphy in Turkey. Since 2017, he has been the director of the Kaligrafist event which organizes international conferences, exhibitions and workshops.

The artist has participated in many international exhibitions and taught many workshops in Turkey and abroad. The artwork he prepared for The Design of Words exhibition in Milan design week, was selected as the most successful work in the field of calligraphy and applied as a book cover. One of his artworks called Doku, was selected for the permanent collection of The Contemporary Museum of Calligraphy in Moscow.

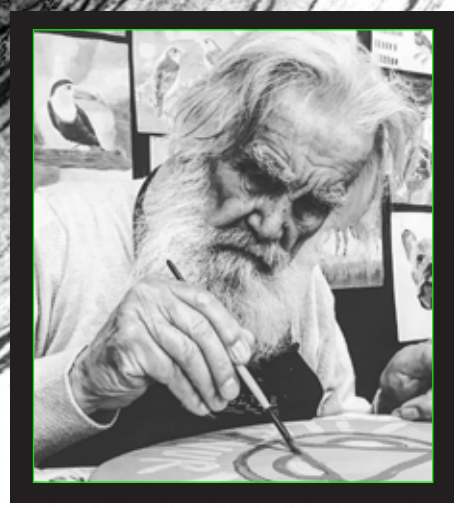
Erhan Olcay is currently teaching calligraphy at Küçükçekmece Municipality Traditional Arts Academy, writes articles about writing culture and prepares the Calligraphy Education page for Mürekkepbalığı magazine. In addition to his calligraphy works, he also designs book and album covers.







"Doku Serisi "Mondrian", Guaj Boya ve Fırça, 70 x 100 cm, 05. 2020.
"Texture Series "Mondrian", Gouache and Brush, 70 x 100 cm, 05. 2020.



ETEM ÇALIŞKAN

Gazeteci, ressam, hattat.

1928'de Tarsus'un Göçük Köyü'nde doğdu. İlk ve Ortaöğrenimini Mersin'de tamamladı. Yükseköğrenimini İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi Afiş Bölümü'nde yaptı. Prof. Sabri Berkel'den desen, Prof.Emin Barın'dan yazi, Prof. Namık Bayık'dan afiş ve grafik dersleri aldı. Anıtkabir'deki yazıtların yazılmasında Prof.Barın'a yardımcı oldu. 1954 yılında Akademi'de sanat öğrenciliğini sürdürürken gazetecilik mesleğine girdi. Yeni Sabah gazetesinde ressam ve kaligraf olarak çalışmaya başladı. Sonrasında Ankara'da Zafer ve Öncü gazetelerinde; İstanbul'da Hareket, Dünya, Akşam, Milliyet, Hürriyet gazetelerinde çalıştı.

1982 yılında Hürriyet gazetesinden emekli olduktan sonra Milliyet gazetesine Türk Büyüklerini çizdi ve al- büm kitap olarak yayınlandı. Güneş gazetesine Kur-an'ın Türkçe anlamını, Sabah gazetesine Yunus Emre Divan'ını hazırladı. Çizgi röportajlar yaptı. 1954 yılında Yapı Kre- di Bankası'nın 10. yıl afişi, Şükran Belgeleri, Diplomaları, Madalyaları'nı yaptı.

1980'li yıllarda Atatürk'ün 100. doğum yılının Maliye Bakanlığınca çıkarılan altın ve gümüş anı paraları, TBMM'ce yayınlanan 100. yıl kutlama afişleri, Cumhurbaşkanlığı forsundaki 16 yıldızın ifadesi olan tarihteki Türk Devletleri'nin PTT Genel Müdürlüğünce bastırılan pulları, 1990 Yunus Emre Uluslararası sergi yılında Kültür Bakanlığı'nca yayınlanan el yazması "Yunus Emre Albümü". Bu çalışmalarına 2000 yılında bir çalışmasını daha ekledi. Türk ulusuna bereket kaynağı Gazi Mustafa Kemal'in 15-20 Ekim 1927 tarihinde TBMM'de Cumhuriyet Halk Fırkası'nın 2. büyük kongresinde okuduğu büyük nutkunu el yazması olarak harf harf yazdı. Kültür Bakanlığınca anı kitabı olarak yayınlandı. 17 ciltlik el yazması orijinalleri Başkent Üniversitesi Abdülrahim Tuncay Atatürk Müzesi'nde yerini aldı.

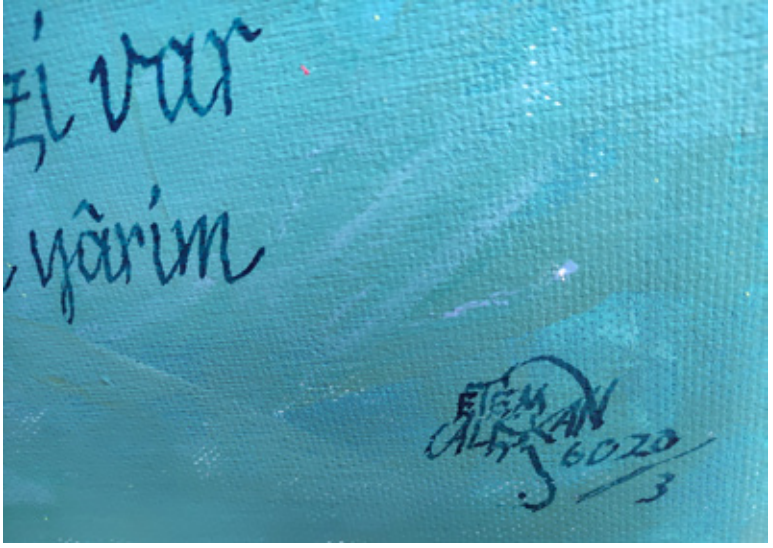
Etem Çalışkan is journalist, painter and calligrapher.

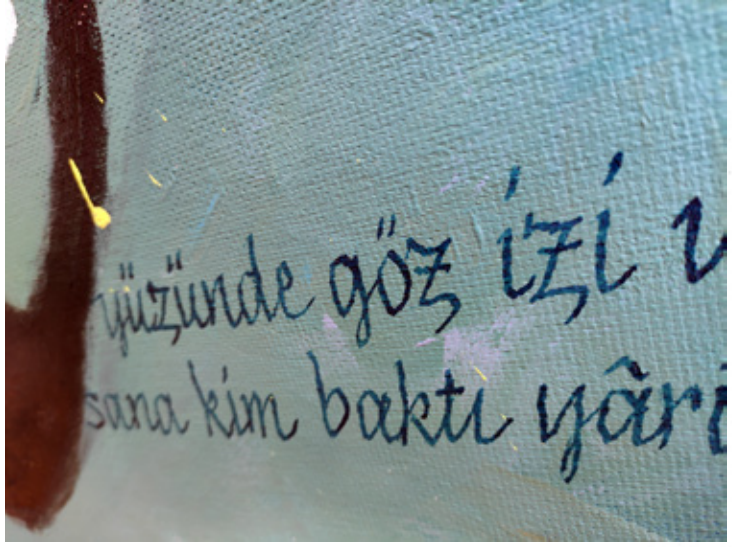
He was born in Göçük Village of Tarsus in 1928. He completed his primary and secondary education in Mersin. He graduated from Istanbul Fine Arts Academy, Department of Poster Design. He took patter design class from Prof. Sabri Berkel, writing class from Prof. Emin Barın, poster and graphic design class from Prof. Namık Bayık. He helped Prof. Barın in writing the inscriptions in Anıtkabir. In 1954, he entered the journalism profession while continuing his art education at the Academy. He started to work as a painter and calligrapher in the Yeni Sabah newspaper. Then, he worked in Zafer and Öncü newspapers in Ankara and in Hareket, Dünya, Akşam, Milliyet, Hürriyet newspapers in İstanbul.

After retiring from the Hürriyet newspaper in 1982, he drew the Turkish Grandmens for Milliyet newspaper and published it as an album book. He prepared the Yunus Emre Divan for the Sabah newspaper and Turkish meaning of Qur'an for the Güneş Newspaper. He designed Yapı Kredi Bank's 10th year poster in 1954, also designed certificates, diplomas and medals.

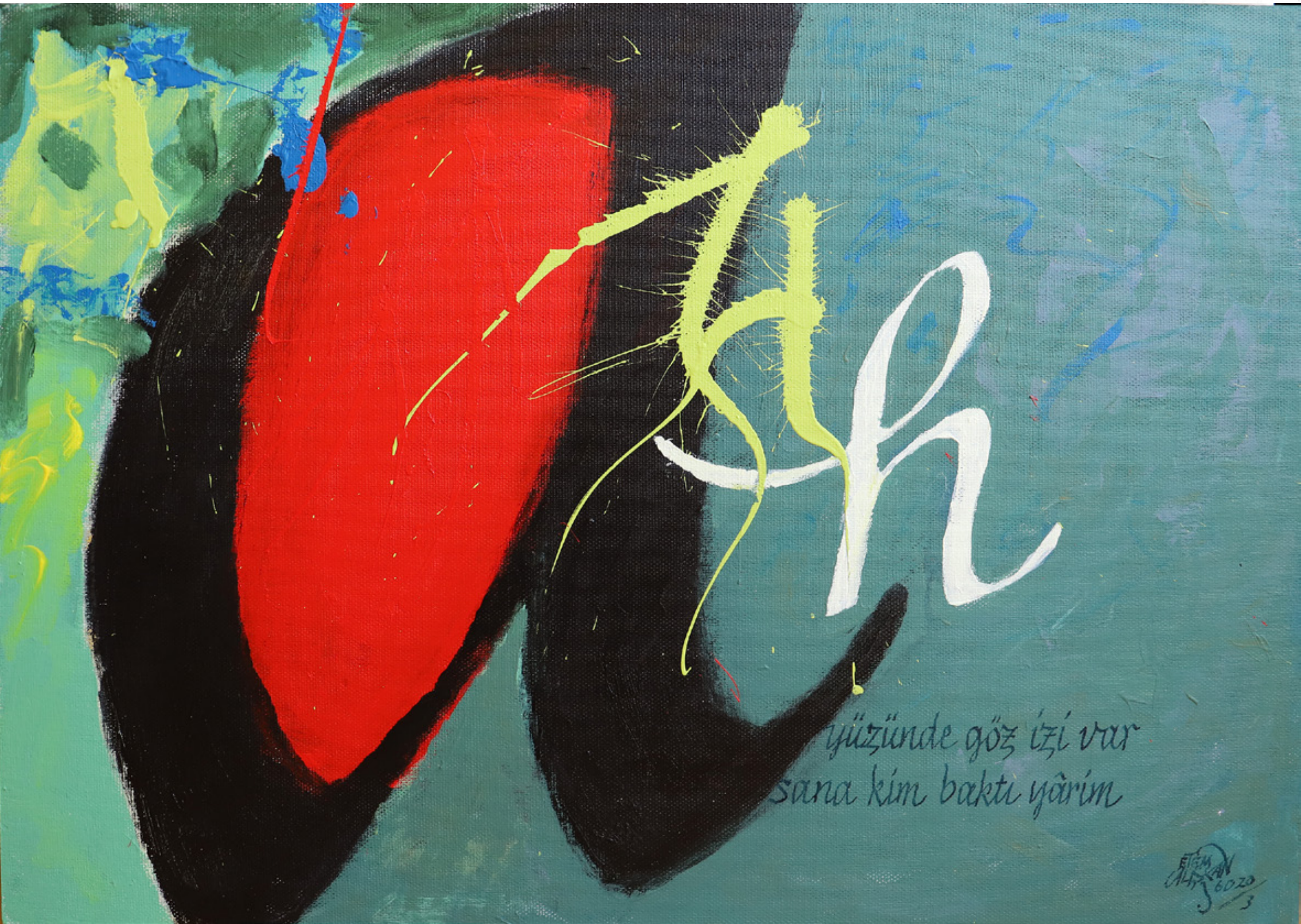
He designed the gold and silver coins that was issued by the Ministry of Finance for the 100th birthday of Atatürk, designed posters of 100th Anniversary Celebration published by the Turkish Grand National Assembly, designed the stamps of the historical Turkish States, which were the expression of the 16 stars in the Presidential Fores that published by PTT General Directorate in the 1980s.

In 1990, he designed the manuscript of "Yunus Emre Album" published by the Ministry of Culture for the Yunus Emre International Exhibition Year. In 2000, Etem Çalışkan wrote a great speech of Gazi Mustafa Kemal, which he had read on the 15th and 20th of October 1927, in the second largest congress of the Cumhuriyet Halk Party in Parliament. The Ministry of Culture published the book as a memory book. 17-volume manuscript original is housed in Başkent University Abdülrahim Tuncay Ataturk Museum.





"Adem ile Havva", Dekota Üzerine Akrilik, 50 x 70 cm, 2020.
"Adam and Eve", Acrylic on Cardboard, 50 x 70 cm, 2020.



EWAN CLAYTON

www.ewanclayton.co.uk

Ewan Clayton is Professor in Design within the Faculty of Arts and Creative Industries at the University of Sunderland. His research interests encompass the place of technologies and craft in communication and the history of writing. He teaches calligraphy to type students at the University of Reading and Cooper Union in New York City. He runs his own calligraphy studio in Brighton in the UK. His book on the history of writing 'The Golden Thread' came out in 2013 and has since been translated into a number of languages. In 2019 he was editor and advisor to the British Library's major exhibition 'Writing: Making your Mark' which charted five hundred years of human innovation from hieroglyphs to emoji's.

Ewan Clayton, Sunderland Üniversitesi Sanat ve Yaratıcı Endüstriler Fakültesi'nde Tasarım Profesörüdür. Araştırma alanları, teknolojilerin ve zanaatın iletişimdeki yeri ve yazı tarihini kapsamaktadır. New York City'deki Reading ve Cooper Union Üniversitesi'nde kaligrafi dersi vermektedir. İngiltere Brighton'da kendi kaligrafi stüdyosu bulunmaktadır. 'The Golden Thread (Altın İplik) başlıklı yazı tarihi üzerine kitabı 2013'te yayınlanmış ve o zamandan beri birçok dile çevrilmiştir. 2019'da İngiliz Kütüphanesi'nin hiyerogliflerden emojilere kadar beş yüz yıllık insan yeniliğini gösteren büyük sergisi 'Writing: Making your Mark'ın editörlüğünü ve danışmanlığını yapmıştır.

Variación by Frederico Garcia Lorca", Sumi and vermilion on Zerkal Kqğıt üzerine kaligrafi uç ile çalışma 265 x 352 mm, 2019.

"Variación by Frederico Garcia Lorca", Sumi and vermilion on Zerkal paper with speedball nib., 265 x 352 mm, 2019.

Aljaferia, Zaragoza, İspanya'daki frizlerden esinlenilen yazı
Lettering inspired by friezes in the Aljaferia, Zaragoza, Spain

letters stolen from the Aljafería Zaragoza!
Yardiem: Fredemo Garcia Lorca

GISELLA BIONDANI

https://www.gisellabiondani.com

Gisella Biondani, çalışmalarında suluboyanın belirsizliği ile kaligrafinin özünü dengelemektedir. Birbirini kovalayan ve tamamlayan bir yoğunluk ile taze ve uyumlu bir görüntüye hayat verir. Vizyonu, bütünün tam şekline dayanır ve rengin akışkanlığına ve özelliğin hafifliğine emanet edilen detayın soyutlanmasına yol açar. Kaligrafi eylemi jestseldir, ifade edicidir; anlam gizlidir, kompozisyonda geçen harflerin akıcılığına işaret eder. Bir illüstratör ve grafik tasarımcı olarak eğitilen Gisella, kompozisyonun titizliğini korumuş ve kaligrafi ile suluboyaya kendi kişisel ve şiirsel yorumuyla yaklaşmıştır. Kendiliğinden oluşan zarafeti, yıllarca süren çalışma ve denemeler sırasında mükemmelleşen derin sanatsal köklere sahiptir. Sanatçı; iki karma sergiye katıldı, iki sanatsal yayında yer aldı ve Avrupa ile Amerika Birleşik Devletleri'nde çok sayıda atölye çalışmasında aktif olarak ders vermektedir.

In her work Gisella Biondani balances the undefinedness of the watercolor with the essentiality of the calligraphic trait, a play of volumes that chase and complete each other giving life to a fresh and harmonious image. Her vision starts from the precise shape of the whole and leads to the abstraction of the detail, entrusted to the fluidity of the color and the lightness of the trait. The calligraphic action is gestural, expressive; the meaning is hidden, it hints at the fluidity of the letters that run in the composition. Trained as an illustrator and graphic designer, Gisella kept the rigor of composition and approached calligraphy and watercolor with her personal poetic interpretation. Her spontaneous grace has deep artistic roots, perfected during years of study and experimentation. She participated in two collective expositions, she was featured in two artistic publications and is active teaching numerous workshops in Europe and the United States.

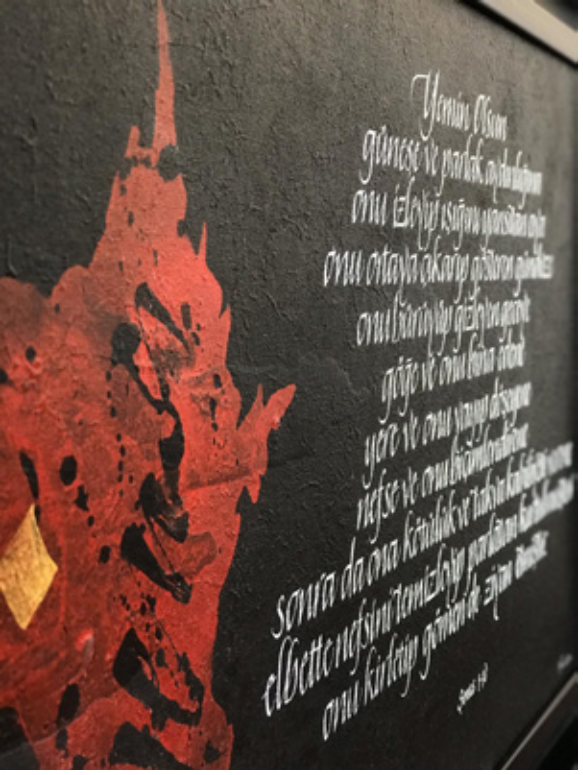
"The Spirit", "Everything is moved by that energy which is emotions", Watercolour, ink and gesso, 35 x 23,5 cm, 2020.
"The Spirit", "Everything is moved by that energy which is emotions", Watercolour, ink and gesso, 35 x 23,5 cm, 2020.

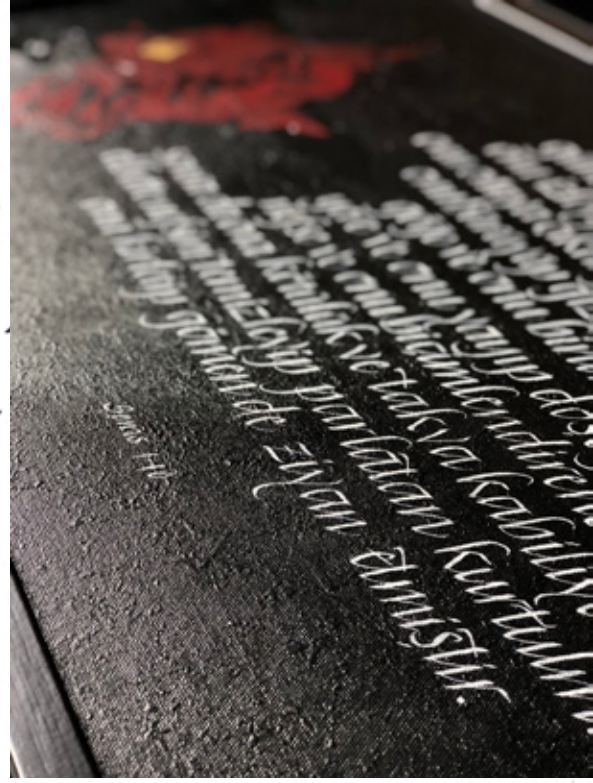
2020

HANIM GÖĞER

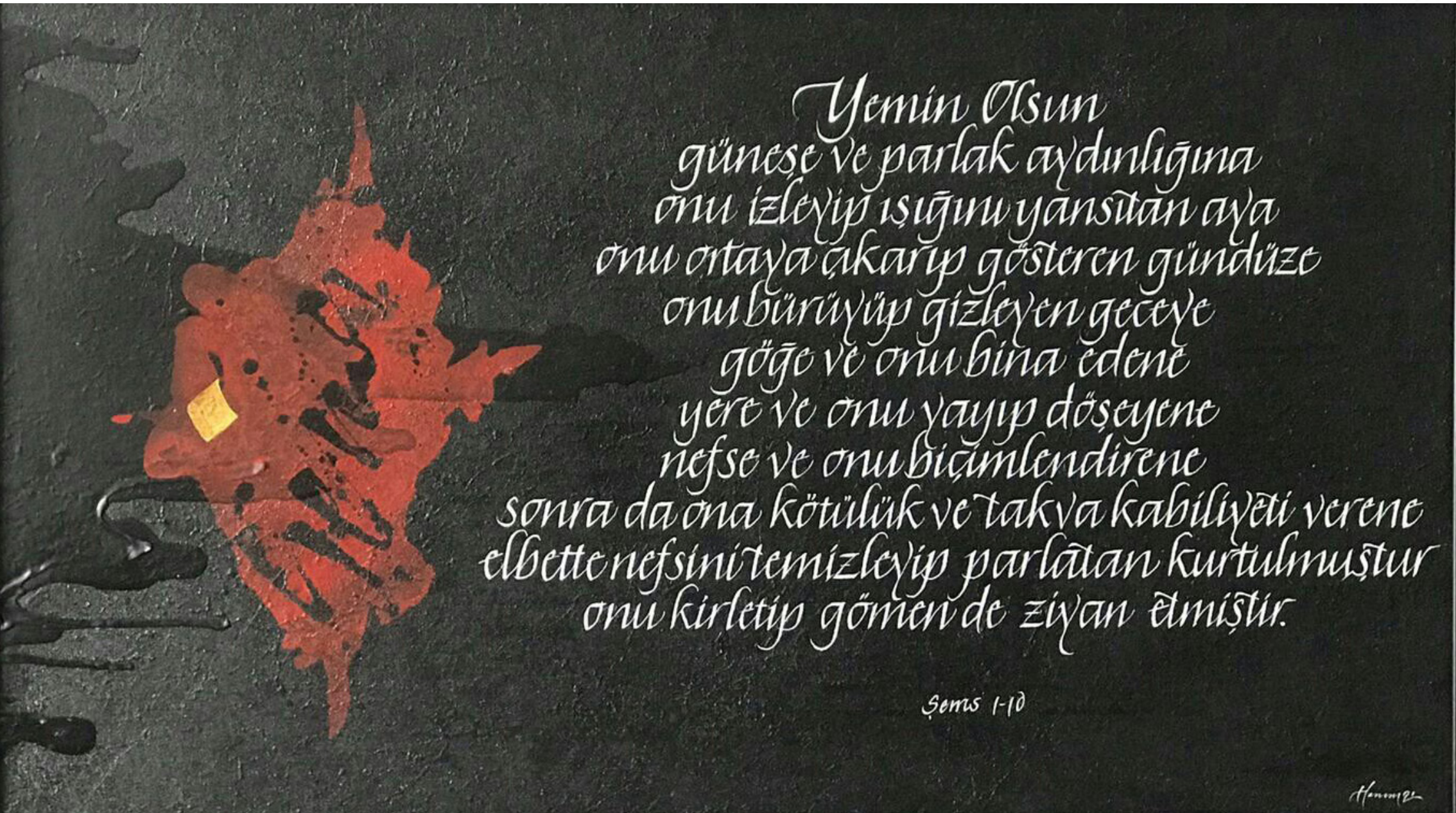
1981 yılında Malatya'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini İstanbul'da tamamladı. Uludağ üniversitesi Fen-Edebiyat fakültesinde Tarih okudu. Aynı üniversitenin eğitim fakültesinden formasyon eğitimi alarak ülkenin eğitim kadrosuna dahil oldu. 2019 yılında İngiltere merkezli The Calligraphy and Lettering Arts Society (CLAS) kaligrafi diploması aldı. 2015 yılında başlayan yazı yolculuğuna 2017 yılından itibaren Emrah Yücel ile devam etmektedir.

She was born in Malatya, in the year 1981. She has finished her primary and secondary education in İstanbul. She has studied History at Uludağ University in the Science and Literature faculty. She has received pedagogical formation training from the Education Faculty of the same university and joined the education staff of the country. She has received her calligraphy diploma from England-based The Calligraphy and Lettering Arts Society (CLAS). She continues her calligraphy journey, which began in 2015, with Emrah Yücel since 2017.





"Şems", Tuval üzerine akrilik, 75 x 40 cm, 2020.
"Şems", Acrylic on Canvas 75 x 40 cm, 2020.



İBRAHİM KUŞ

1977 yılında Konya'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Isparta-Eğirdir'de tamamladı. 1999 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik bölümünü bitirdi. Öğrencilik yıllarında, Fakülteden de Hocası olan Hattat Adem Sakal'dan sülüs meşki aldı. Yurtiçi ve Yurtdışındaki birçok şehirde hat ve kaligrafi konusunda konferans ve workshoplar yaptı. Türk Silahlı Kuvvetleri tarafından 2000 yılında açılan afiş yarışmasında ikincilik ödülü de bulunmaktadır. Sanatçı halen, akademik ve sanatsal çalışmaları ile Sanatta Yeterlik/Doktora eğitimine Süleyman Demirel Üniversitesi'nde devam etmektedir. Evli ve iki çocuk babasıdır.

Ibrahim Kuş was born in Konya in 1977. He completed his primary and secondary education in Egirdir, Isparta. He graduated from Suleyman Demirel University, Fine Arts Faculty department of Graphic in 1999. During his studentship he received thuluth mesk from calligrapher Adem Sakal. He held conferences and workshops on Arabic and Latin calligraphy in many cities in Turkey and various countries. In year 2000 he received second prize in poster competition of Turkish Armed Forces. He currently continues academic and art studies with doctorate education at Suleyman Demirel University. He is married and has two child.

"Hamdım, Piştim, Yandım", Latin Ma'kılı, 67 x 46,5 cm, CGD.

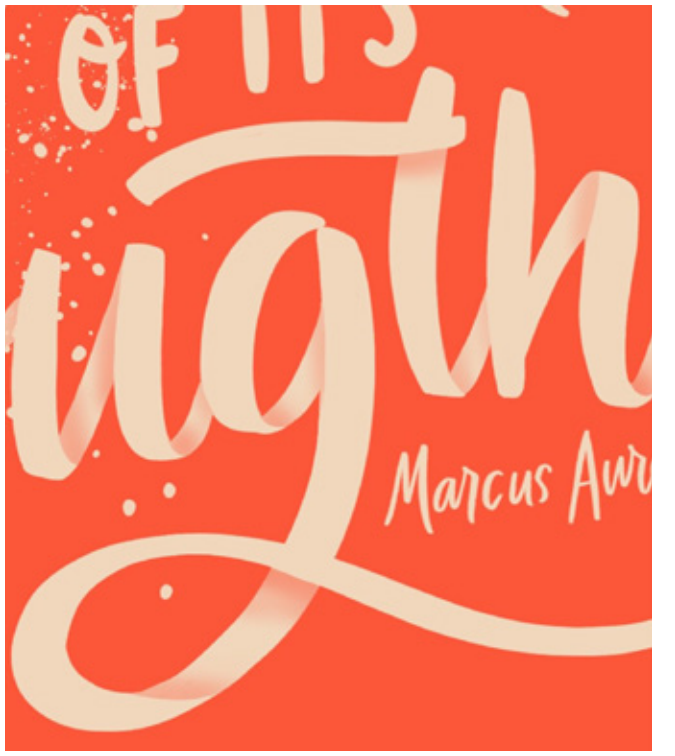
"I was raw, I became cooked, I was burnt." Latin Kufic script 67 x 46,5 cm, CGD.

İREM BİLGİ

https://www.behance.net/irembilgi

2011 yılında Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı bölümünden mezun oldu, çeşitli reklam ajanslarında görsel tasarımcı olarak deneyim kazandı. 2013 yılında aynı bölümde araştırma görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2018 yılından beri Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı bölümünde araştırma görevlisidir ve Medya Tasarımı Anasanat Dalında sanatta yeterlik eğitimine devam etmektedir. Ulusal ve uluslararası birçok sempozyum ve karma sergiye katılmıştır. Bir adet kişisel sergisi bulunmaktadır. Son yıllarda özgün harfleme ve illüstrasyon alanlarında çalışmalar yürütmektedir.

She graduated from Gazi University Faculty of Fine Arts Visual Communication Design department in 2011 and gained experience as a visual designer in various advertising agencies. She started to work as a research assistant in the same department in 2013. She has been a research assistant in Ankara Hacı Bayram Veli University Faculty of Fine Arts Visual Communication Design since 2018 and she continues her proficiency education in arts in Media Design Department. She participated in many national and international symposiums and mixed exhibitions. She has one solo exhibition. In recent years, he has been working in the fields of hand lettering and illustrations.



"Colors", Dijital Teknik, 35x25 cm, 2020

"Colors", Digital Technic, 35x25 cm, 2020

İRFAN YARDIM

Kocaeli Değirmendere'de doğdu. 1979 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Makina Mühendisliği Bölümünden Mezun oldu. Öğrencilik yıllarında resim, grafik ve güzel yazı konularında çalışmalar yaptı.

Kaligrafi eğitimi almaya karar verdikten sonra Remzi Oğuz Yılmaz'dan desen ve grafik , Işıl Özışık'tan suluboya dersleri aldı. Akademik kaligrafiyle Kaligraf Erhan Olcay'ın sınıfında tanıştı. Aldığı temel eğitimin sonunda çalışmaları , İngiltere'nin uluslararası kaligrafi derneği CLAS tarafından ileri seviye sertifikalar ile değerlendirildi.

Karma sergilere, logo ve grafik tasarım yarışmalarına ve İrlandalı ünlü sanatçı Denis Brown, Belçikalı kaligrafi sanatçısı Yves Leterme ve Sunderland Üniversitesi tasarım profesörü Ewan Clayton'un ve İtalyan sanatçı Luca Barcellona'nın kaligrafi ve Prof. Hasip Pektaş'ın linol baskı ve exlibris atölyelerine katıldı.

Çalışmalarını İstanbul Küçükçekmece Güzel Sanatlar Akademisinde, Kaligrafi Proje ekibinde sürdürmektedir.

He was born in Değirmendere , Kocaeli. He graduated from Yıldız Technical University - Mechanical Engineering Faculty in 1979.

During his student years, he worked on painting, graphic arts and fine writing.

When he decided to take calligraphy education , he took drawing and graphic art lessons from Remzi Oğuz Yılmaz and watercolor lessons from Işıl Özışık.

He met with academic calligraphy in Caligrapher Erhan Olcay's class .At the end of the basic education , his works were awarded with distinction level certificates by the international calligraphic association CLAS in England.

He entered in logo and graphic design contests and group exhibitions. He participated in calligraphy workshops of famous Irish artist Denis Brown, Belgian calligraphy artist Yves Leterme, Italian calligraphy artist Luca Barcellona and Sunderland University design Professor Ewan Clayton and Professor Hasip Pektaş's linocut and exlibris workshops.

He continues his works in the calligraphy projects team at the Istanbul Kucukcekmece Fine Arts Academy.

"Sanat & Ruh", Karışık (kağıt üzerine akrilik, guaj ve altın varak), 65 x 65 cm, 2020.
"Art & Soul", Mix (acrylic, gouache and gold leaf on paper), 65 x 65 cm, 2020.

ART
washes away
from the SOUL
the dust of everyday LIFE

Picasso

JAMES FAZZ FARRELL

www.jamesfazzfarrell.blogspot.co.uk

Ben James Farrell, takma adım Fazz, Farrell'in kısaltması olarak 8 ya da 9 yaşlarındayken okulda kullandığım ve kaligrafiyi keşfederek kendi kendime öğrenmeye başladığım dönemden kalmadır. 2002'de makine mühendisliğini şeref derecesiyle bitirdim. Makine Mühendisliği okuduktan sonra, yaklaşık 7 yıl önce IAMPETH web sitesine rastladıktan sonra kendime Spencerian ve Round Hand'i öğretmeye başladım. Başlangıçta, sivri uçlu kalemi nasıl kullanacağımı öğrenmek ve kendimi hareketlere, kalem, mürekkep ve kağıt kombinasyonlarına alıştırmak gerçekten zordu. İlk olarak Standart Modeller Spencerian, Duntonian ve tüm Yuvarlak El formlarını öğrendikten sonra, Mühendislik, müzik ve fizik sevgisi ve genel olarak bilimdeki tüm öğrendiğim becerilerimi yeni ve çağdaş sivri uçlu kalem biçimleriyle ortaya çıkarmaya başladım. Şimdi, heyecan verici yeni bir sivri uçlu kalem "görünümüne" dönüşen tarihi İspanyol ve Yuvarlak El senaryolarına dayanan, doğadan ve kozmostan ilham alan modern yeni bir tarz geliştirdim. İlgili olduğumuz sanatın sınırlarını zorlamanın, bir şeyler yapmanın yeni yollarını denemenin ve harflere biraz farklı bir şekilde yaklaşmanın önemli olduğunu düşünüyorum.

Beni en çok ilgilendiren konularda, çoğunlukla bilim, doğa, müzik vb. sanat eserleri üretiyorum. Orijinal çalışmalarımı satışa sunmaktayım. Sipariş kabul ediyorum ama gerçekten eğlenmek için sadece müzik yapmayı, aklıma gelenleri yazmayı ve renklerle oynamayı tercih ederim.

Çalışmalarım aşağıdaki kaynaklardan ilham almaktadır:

Kaligrafi Sanatı: Louis Madarasz, Elmer Ward Bloser, Albert Taylor, Lyman Spencer, Henry Flickinger, Francis Courtney, Ludovico Arrighi.

Görsel Sanatlar: Piet Mondrian, Wassily Kandinsky, Kazimir Malevich.

Bilim: Albert Einstein, Stephen Hawking, Leonard Susskind, Richard Feynman.

Müzik: Iron Maiden, Ritchie Blackmore, Paul Gilbert, Jungle Music, Jazz, Miles Davis.

Diğer Alanlar: Carl Sagan, Sir David Attenborough, Ben Chaplin.

Uluslararası bir kaligrafi öğretmeniyim ve geleneksel kaligrafi sanatını öğretmek için dünyayı dolaşıyorum.

2014 yılında önce İtalya'da sonra da tüm dünyada kaligrafi öğretmeye başladım.

Grosseto'daki "Calligraphy Association Il Calamo" ve 2015'ten Milano'daki "Italian Calligraphy Association" (ACI) ve Torino'daki Calligraphy Association "Dal Segno alla Scrittura"da kaligrafi öğretmenliği yapmaktayım.

"South London Lettering Association (SLLA)", "North London Lettering Association (NLLA)" "Cinque Port Scribes", "Sussex Scribes", "West Country Scribes", "Gloucestershire Lettering Arts", "Society of Scribes in New York City", "Philadelphia Calligrapher's Society", "Museo de Arte Carrillo Gil" Mexico City, "South Florida Calligraphy Guild" gibi, dünyanın her yerindeki önem-

I'm James Farrell, my nickname Fazz comes from school where Fazz was short for Farrell and it whilst at school at around age 8 or 9 that I discovered and began to teach myself calligraphy. I studied Mechanical Engineering and passed with distinction in 2002. After studying Mechanical Engineering, I began teaching myself Spencerian and Round Hand after coming across the IAMPETH website around 7 years ago. At first it was a real challenge to learn how to use the pointed pen and to familiarize myself with the movements and pen, ink and paper combinations. I began putting all of my learned skills in Engineering, love of music and physics and science in general into coming up with new and contemporary forms of pointed pen after first learning the Standard Models of Spencerian, Duntonian and all forms of Round Hand. I have now developed a new modern style inspired by nature and the cosmos, based on the historical Spencerian and Round Hand scripts into an (hopefully) exciting new pointed pen "look". I think it is important to try to push the boundaries of the art that you are involved in, to try new ways of doing things and to

I produce works of art around the subjects that interest me the most, largely being science, the natural world, music and so on, all of my works are for sale in their original form. I do accept commissions but I prefer, for fun really, just to play music, write whatever comes to mind and play with colours.

My work absorbs inspiration from the following sources:

Calligraphy Art: Louis Madarasz, Elmer Ward Bloser, Albert Taylor, Lyman Spencer, Henry Flickinger, Francis Courtney, Ludovico Arrighi Visual Art: Piet Mondrian, Wassily Kandinsky, Kazimir Malevich

Science: Albert Einstein, Stephen Hawking, Leonard Susskind, Richard Feynman

Music: Iron Maiden, Ritchie Blackmore, Paul Gilbert, Jungle Music, Jazz, Miles Davis

Others: Carl Sagan, Sir David Attenborough, Ben Chaplin

I'm an international calligrapher teacher and I travel around the world to teach the traditional art of calligraphy. look at lettering in a slightly different way.

In 2014 I started teaching calligraphy, first in Italy and then around the world.

I'm a teacher of the "Calligraphy Association Il Calamo" in Grosseto and from 2015 at the "Italian Calligraphy Association" (ACI) in Milan as well as for the Calligraphy Association "Dal Segno alla Scrittura" in Turin.

I teach in other important cultural institutions all over the world, such as: "South London Lettering Association (SLLA) ", "North London Lettering Association (NLLA)" "Cinque Port Scribes", "Sussex Scribes", "West Country Scribes", "Gloucestershire Lettering Arts", "Society of Scribes in New York City", "Philadelphia Calligrapher's Society", "Museo de Arte Carrillo Gil" in Mexico City, "South Florida Calligraphy Guild", and many others. I have

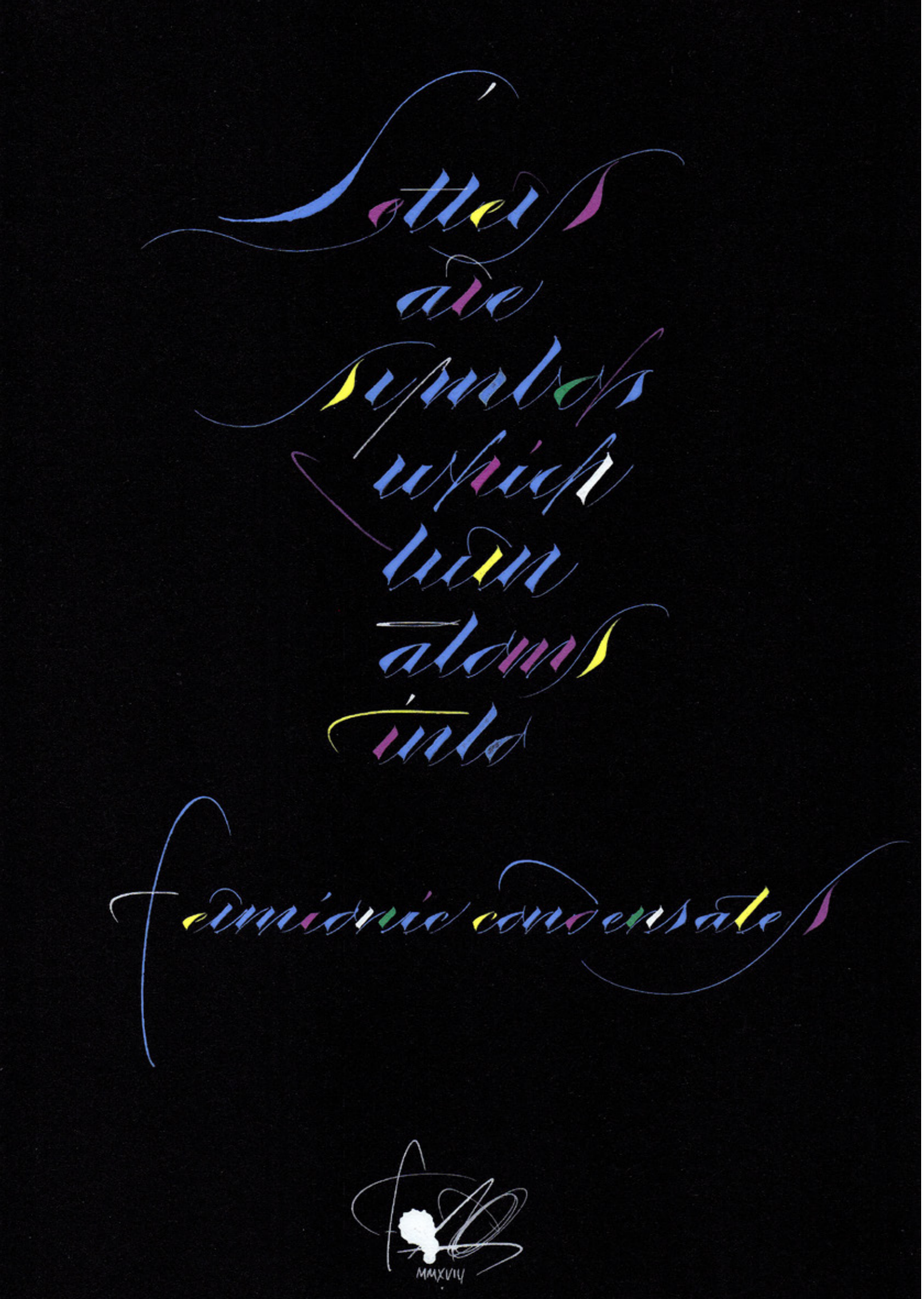
li kültür kurumlarında ders vermekteyim. Ayrıca Almanya'daki "Katholische Akademie Schwerte"ye öğretmenlik yapmak üzere davet edildim. Bazı çalışmalarım röportajlarım eşliğinde önemli kaligrafi yayınlarda yer aldı. Bunlardan bazıları; John Neal Bookseller editörlüğündeki 'Bound and Lettered', Michael Clark editörlüğündeki 'Scripsit, The Washington Calligraphers Guild Journal', Philadelphia Kaligraflar Birliği'nin dergisi 'Scripta', 'Artist's Blok Dergisi Tipografi, Harf ve Kaligraf Özel sayısıdır.

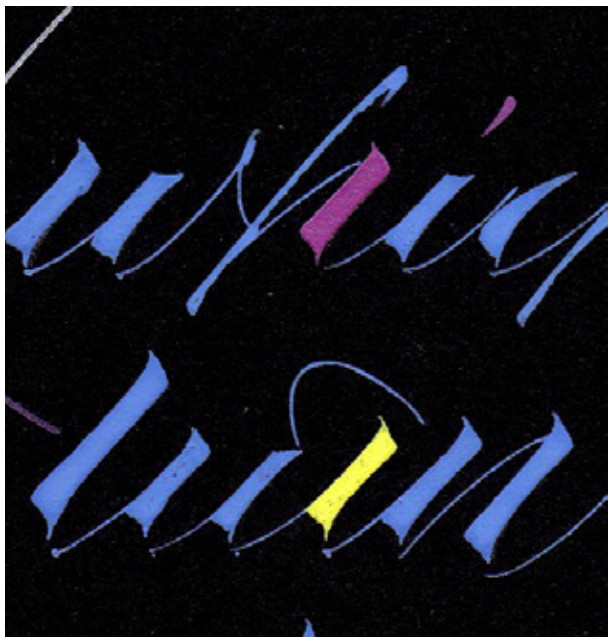
Çalışmalarım Mexico City'deki Museo de Arte Carrillo Gil gibi bazı müzelerde, Uluslararası Kaligrafist Sergisi'nde İstanbul'da 2017'de ve Uluslararası Kaligrafi Sergisi'nde Ankara'da 2019'da sergilendi.

been invited also to teach in Germany at the "Katholische Akademie Schwerte". Some of my works, followed by interviews, have been published in important magazine of calligraphy, such as: " Bound and Lettered", Editor John Neal Bookseller, "Scripsit, The Washington Calligraphers Guild Journal", Editor Michael Clark, "Scripta" The Magazine of Philadelphia Calligraper's Society, "Artist's Blok Magazine Special Edition" Issue about Typography, Letters and Penmanship.

My work has been displayed in some Museums, such as: Museo de Arte Carrillo Gil, in Mexico City and in the "International Exhibition Kaligrafist" at the Design Centre of Istanbul, 2017, International Exhibition of Calligraphy at the Design Centre of Ankara, 2019.

"Bilim", Kağıt üzerine suluboya, 38 x 27,5 cm, 2020.
"Science", Watercolour on Paper, 38 cm x 27,5 cm, 2020.

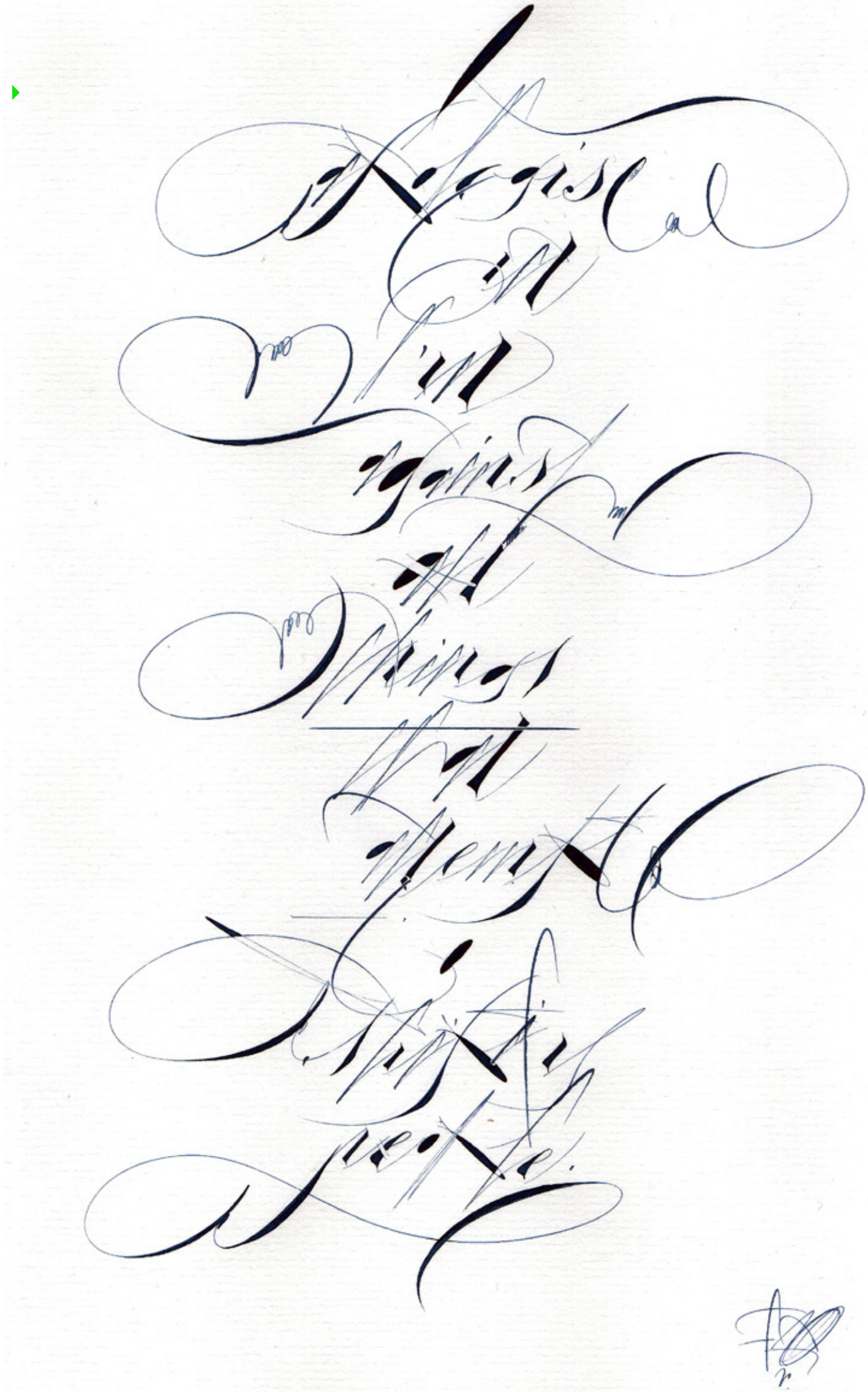


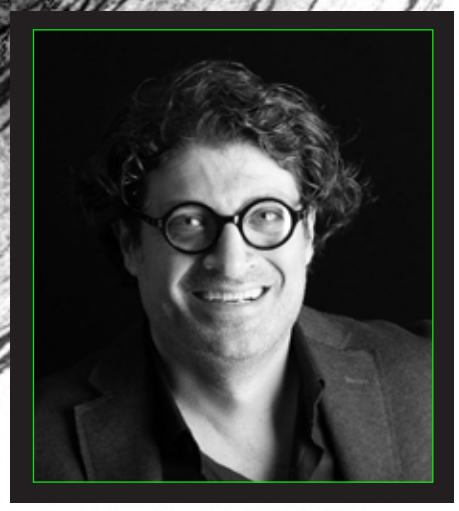


"Harfler Sembollerdir", Kağıt üzerine suluboya, 38 x 27,5 cm, 2020.

"Letters are Symbols", Watercolour on paper, 38 cm x 27,5, 2020.

"İrrasyonel", Kağıt üzerine mürekkep, 21 x 29,7 cm, 2020.
"Irrational", Ink on paper, 21 x 29,7 cm, 2020.





KOROSH GHAZIMORAD

www.ghazimorad.com

1969 doğumlu Korosh Ghazimorad, İranlı bir kaligrafi sanatçısı ve grafik tasarımcıdır. Ahşap ve kağıt endüstrisi mezunu ve Iran's Calligraphers 'Association (İran'ın Kaligrafistleri Derneği) diplomasına sahiptir.

Mesleki deneyimine 1992 yılında başladı ve o zamandan beri eserleri İran, ABD, Almanya, Fransa, Lübnan ve Kanada gibi birçok ülkede sergilendi. Ayrıca International Festival of Harmony (Uluslararası Uyum Festivali)'nde ödül aldı ve ABD'deki 4th Annual Print Celebrates Design yarışmasında aday gösterildi.

2015 yılında "SARIR" adlı yeni bir kaligrafi teknik ve metodu yarattı ve bu metodu birçok genç öğrenciye öğretmektedir.

Korosh; Neshat, Asre Aadegan, Akhbar Eghtesadi, Hayate Nou ve Hambastegi gibi birçok ünlü İran gazetesinde sanat yönetmeni olarak çalıştı.

Korosh, İran Grafik Tasarımcılar Derneği'nde Yönetim Kurulu Üyesi olarak görev yaptı. Uluslararası Gazeteciler Federasyonu, İran Ressamlar Derneği ve Amerikan Grafik Sanatlar Enstitüsü üyesidir.

Korosh Ghazimorad (born 1969) is a Persian calligraphy artist and graphic designer. He is a graduate of the wood and paper industry and has got Iran's Calligraphers 'Association diploma.

He started his professional experience in 1992 and since then, his artworks have been exhibited in several countries such as Iran, the USA, Germany, France, Lebanon, and Canada. He also has been awarded in International Festival of Harmony and nominated in the 4th Annual Print Celebrates Design Competition in the USA.

He created a new style and method of calligraphy called "SARIR" in 2015 and he has been teaching this method to the many young students.

Korosh worked as an art director for many renowned Iranian Newspapers, including Neshat, Asre Aadegan, Akhbar Eghtesadi, Hayate Nou, and Hambastegi.

Korosh served the Iranian Graphic Designers Association as the Member of the Board. He is a member of the International Federation of Journalists, Painters Association of Iran, and the American Institute of Graphic Arts.

"Renkler", Karton Üzerine Mürekkep ve Akrilik, 50 x 70 cm, 2019.
"Colors", Ink and Acrylic on Cardboard, 50 x 70 cm, 2019.

KOROSH GHAZIMORAD

"Öz", 200 x 160 cm,
Tuval Üzerine Akrilik ve Altın Varak, 2018.

"Essence", 200 x 160 cm,
Acrylic and Gold
Leaf on Canvas, 2018.

"Kökler ve Ağaçlar Koleksiyonu", Karton üzerine Mürekkep ve Akrilik, 50 x 70 cm, 2019.

"Roots and Trees Collection", Ink and Acrylic on Cardboard, 50 x 70 cm, 2019.

"Kökler ve Ağaçlar Koleksiyonu", 70 x 100 cm, Karton üzerine Mürekkep, 2019.

"Roots and Trees Collection", 70 x 100 cm, Ink on Cardboard, 2019.

"Beyaz Üzerine Beyaz Serisi" 70 x 100 cm,
Ahşap Üzerine Karışık Teknik, 2019.

"White on White Series",
70 x 100 cm, Mixed Media on Wood, 2019.

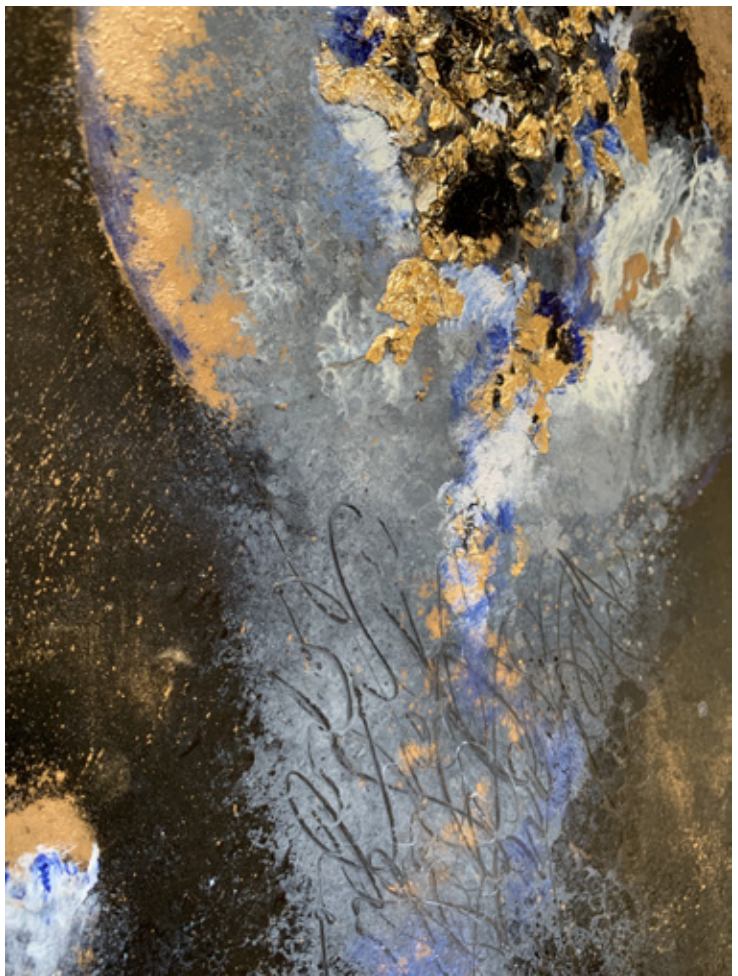
MEHTAP KOCAAĞA

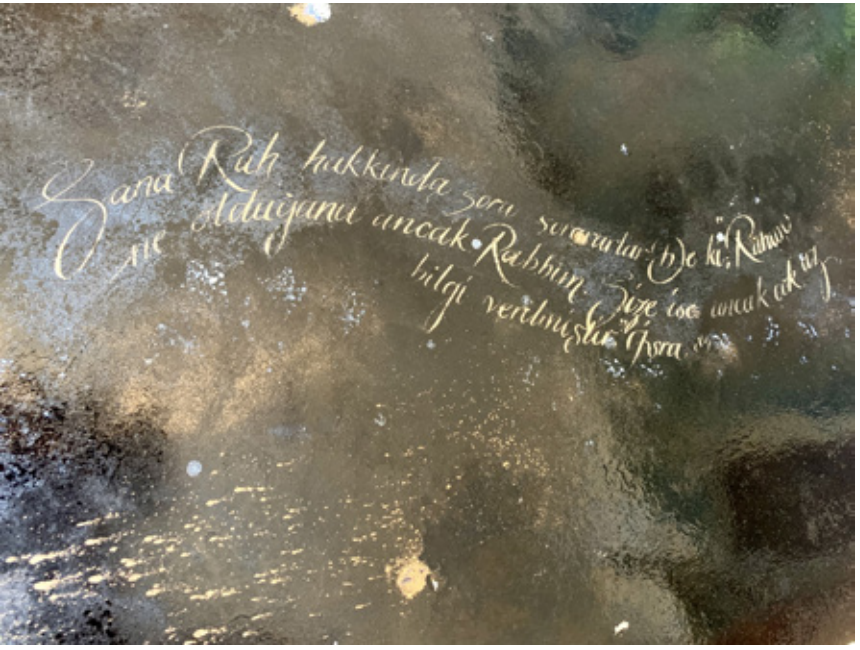
1982 yılında İstanbul da doğan sanatçı Mehtap Kocaağa, 2004 /2010 yılları arasında Tezhip Sanatı ile meşgul olmuştur. 2010 yılından sonra Bünyamin Kınacı ile Kaligrafi çalışmalarına başlamış olup, halen birlikte modern, özgün çalışmalarına özel atölyelerinde devam etmektedir.

Bulunduğu Sergiler: 2018 Biz Sayılar ve Yazılarız Sergisi (kişisel sergi)

Mehtap Kocaağa, born in İstanbul in 1982, worked over illumination between 2004 and 2010. The artist started calligraphy works with Bünyamin Kınacı in 2010 and they continue working over genuine pieces of art in their private studio.

Participated Exhibitions: 2018 We Are Numbers and Writing (Personal Exhibition)





"Sır", Serbest Kaligrafi, 35 x 100 cm, İsra Suresi 85.ayet, 2020.
"Mystery", Free Calligraphy, 35 x 100 cm, Isra Surah 85. Verse, 2020.

"Sana ruh hakkında soru sorarlar. De ki: "Ruhun ne olduğunu ancak rabbim bilir, size ise pek az bilgi verilmiştir."

"They ask you about "the spirit. Say: "The spirit descends by the command of my Lord, but you have been given only a little knowledge."

Hayatta her şey insana, yaratıcının izin verdiği kadar gösterilmiştir. Hayatta sırlıdır, insanda... Sanattaki ruh da sırlar içinde bir sırdır. Sır kapılarının açılması dileğiyle...

Everything in life can be understood as much as the creator lets by human beings. There is mystery both in life and human. The soul within the art is also a mystery in the mystery. Wish the doors of mystery to open.

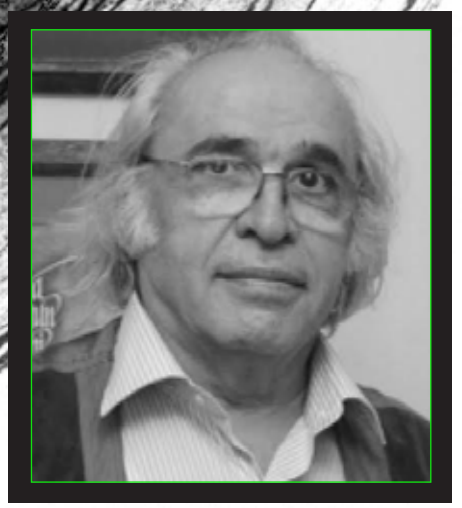
MEHTAP UYGUNGÖZ

https://akademik.anadolu.edu.tr/muygungoz

1965 yılında Kağızman'da doğdu.1996 yılında Anadolu Üniversitesi'nde Yardımcı Doçentliğe atandı. Halen Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde "Tipografi ve Kaligrafi" derslerini yürütmektedir. 2019; "10.Uluslararası Anadolu Kaligrafi Tipografi Etkinliği" Karma Sergi, (Eskişehir). 2018; "7 Artist, 1 Exhibition, 7 Expression", Grup Sergisi, (Belgrad-Sırbistan). 2017; "Uluslararası Kaligrafist 2017" Karma Sergi (İstanbul). "5.Uluslararası Sanat Sempozyumu" Karma Sergi (Eskişehir); "Artistic Expressions," Grup Sergisi (Makedonya); "Koleksiyondaki Kadın Sanatçılar Sergisi" (Eskişehir); "9.Uluslararası Anadolu Kaligrafi Tipografi Etkinliği" Karma Sergi, (Eskişehir); 2016; "Anadolu'da Kadın Düşleri" Karma Sergi (Eskişehir); "Expo2016-Antalya" Uluslararası Karma Sergi (Antalya); "8.Uluslararası Anadolu Kaligrafi ve Tipografi Etkinliği" Karma Sergi (Eskişehir); "Görsel Sanatlar Çalıştayı" Karma Sergi (Lüleburgaz) 2015; "Baskı Resim Sergisi" Karma Sergi (Eskişehir); "Küçük Şeyler-20" Karma Sergi (İstanbul); "Slovenian & Turkey Art" Uluslararası Karma Sergi (Slovenya-Kranj) 2014; "Türk Üniversiteli Kadınlar Derneği" Karma Sergi (Eskişehir); "Yunus'ca Söyledik" Karma Sergi (Eskişehir)2013;Changzhou Teknoloji Enstitüsü Sanat ve Tasarım Okulu'nun düzenlediği "Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanı ve Öğrenci Sergisi" (Çin-Changzhou) 2010;"Göç'ün 50.Yılı" Karma Sergi (Almanya-Köln) 2009; Türkmenistan Radyo-TV Yayımları ve Kültür Bakanlığı'nın düzenlediği "Uluslararası Sanat Yapıtları Sergisi" (Türkmenistan- Aşkabat) "Kaligrafi ve Tipografinin Sanatsal Yansımaları Kökler ve Açılımlar" Karma Sergi (Eskişehir); "Trade Show" (ABD-San Diego); "Trade Show" (ABD-Los Angeles);"Takas Sergisi" (İstanbul); "Takas Sergisi" (Ankara) katıldığı son etkinliklerden bazılarıdır. Sanatçının eserleri uluslararası bazı kurumlar ve özel koleksiyonlarda bulunmaktadır.

She was born in 1965 in Kagızman. In 1996, she was appointed Assistant Professor at Anadolu University. She currently teaches "Typography and Calligraphy" courses at Anadolu University Fine Arts Faculty Graphic Department. 2019; "10.International Calligraphy and Typography Event", Composite Exhibition, (Eskişehir); 2018; "7 Artist, 1 Exhibition, 7 expression", Composite Exhibition, (Beograd-Serbia); 2017; "International Calligraphist 2017" Composite Exhibition (İstanbul); "5. International Art Symposium" Composite Exhibition (Eskişehir); "Artistic Expressions," Composite Exhibition (Macedonia); "Koleksiyondaki Kadın Sanatçılar" Composite Exhibition (Eskişehir); "9. International Calligraphy and Typography Event" Composite Exhibition, (Eskişehir); 2016; "Anadolu'da Kadın Düşleri" Composite Exhibition (Eskişehir); "Expo2016-Antalya" International Composite Exhibition (Antalya); "8. International Calligraphy and Typography Event" International Composite Exhibition (Eskişehir);"Visual Arts Workshop" Composite Exhibition (Lüleburgaz) 2015; "Printmaking Exhibition" Composite Exhibition (Eskişehir); "Küçük Şeyler-20" Composite Exhibition (İstanbul); "Slovenian & Turkey Art" International Composite Exhibition (Slovenya-Kranj) 2014; "Türk Üniversiteli Kadınlar Derneği" Composite Exhibition (Eskişehir); "Yunus'ca Söyledik" Composite Exhibition (Eskişehir)2013; Organized by Changzhou Technology Institute Art and Design School "Anadolu University Fine Arts Faculty Lecturer and Student Exhibition" (China-Changzhou) 2010; "Göç'ün 50.Yılı" Composite Exhibition (Almanya-Köln) 2009; Organized by Turkmenistan Radio-TV Publications and Ministry of Culture "International Artworks Exhibition" (Turkmenistan-Aşkabat); "Artistic Reflections of Calligraphy and Typography Roots and Expansions" Composite Exhibition (Eskişehir); "Trade Show" (ABD-San Diego); "Trade Show" (ABDLos Angeles); "Takas Exhibition" (İstanbul); "Takas Exhibition" (Ankara) are some of the recent events she has attended. The artist's works are present in some international institutions and private collections.

"Sevgi", Karışık Teknik, 35 x 50 cm, 2020.
"Love", Mix Technic, 35 x 25 cm, 2020.



MUSTAFA EREN

http://meren.fsm.edu.tr/Biyografi

1944 yılında Denizli'de doğdu. Lisans eğitimini 1972 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'nda tamamladı.

1974 – 1983 yılları arasında İKSV bünyesindeki İstanbul Festivali'nde Tasarım Yönetmeliği yaptı. Milliyet Sanat, Nokta Erkekçe/Kadınca dergileri, Learusse Ansiklopedisi ve Motif Ajans gibi kuruluşlarda Sanat Yönetmenliği görevini üstlendi.

Bağımsız olarak 50'den fazla font, 100 civarında özgün hat ve kaligrafi çalışması gerçekleştirdi. Aralarında Giovanni Scognamıllo'nun editörlüğünü üstlendiği "Bay Sinema", Seramik Sanatçısı Erdinç Bakla'nın "Tophane Lüleciliği" ve Hattat Hüseyin Gündüz ve Faruk Taşkale'nin "Hilyeler" gibi eserlerinin de bulunduğu bir çok değerli kitabın tasarım çalışmalarını üstendi.

İstanbul Belediyesi tarafından "İstanbul'un En İyi 100 Grafik Tasarımcısı ve İllüstratörü" arasında gösterildi. Ray sigorta, Türkiye Otelciler Birliği, Balparmak gibi birçok değerli kurumun logo tasarımlarını yaptı.

Çalışmalarıyla; 1970 yılında Türk Ticaret Bankası, Amblem Yarışması birinciliği, 1971 yılında Manajans Ödülü, 1975 yılında Grafikerler Meslek Kuruluşu Basın İlanları Ödülü, 1982 yılında Letraset Uluslararası Ödülü ve 1986 yılında Amerika Letter Pres ödüllerine layık görüldü.

Leonardo Sanat Galerisi, Oda Sanat Galerisi, Bodrum Dibeklihan, Büyükada Büyük Kulüp, Balat Kültür Merkezi ve FSM Vakıf Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi'nde çeşitli sergiler açtı. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde düzenlenen Yunus Emre kaligrafi etkinliklerinde yer aldı.

2020 yılında kaligrafi eserlerinin ve yazı karakterlerinin yer aldığı 'Kaligrafi' isimli bir kitap yayınladı.

Halen FSM Vakıf Ün. Güzel Sanatlar Fak. Grafik Bölümü'nde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır

He was born in 1944 in Denizli. He completed his undergraduate education in 1972 in Marmara University, Faculty of Fine Arts.

Between 1974 - 1983 he was the Art of Istanbul Festival, IKSV. He also worked as an Art Director at Milliyet Sanat, Nokta Erkekçe / Kadınca magazines, Learusse encyclopedia and Motif Agency.

He independently conducted more than 50 fonts, 100 unique calligraphy and calligraphy works. He worked on the design works of many valuable books including "Bay Sinema", edited by Giovanni Scognamillo, in Tophane Lüleciliği" by Ceramic Artist Erdinç Bakla and "Hilyeler" by Calligrapher Hüseyin Gündüz and Faruk Taşkale.

He independently conducted more than 50 fonts, 100 unique calligraphy works. He worked on the design works of many valuable books including "Bay Sinema" edited by Giovanni Scognamillo, Tophane Lüleciliği" by Ceramic Artist Erdinç Bakla and "Hilyeler" by Calligrapher Hüseyin Gündüz and Faruk Taşkale.

He was listed in 'Top 100 Graphic Designers and Illustrators of Istanbul' by Istanbul Municipality. He developed logos for many valuable institutions such as Balparmak, Ray Sigorta and Turkey Hoteliers Association.

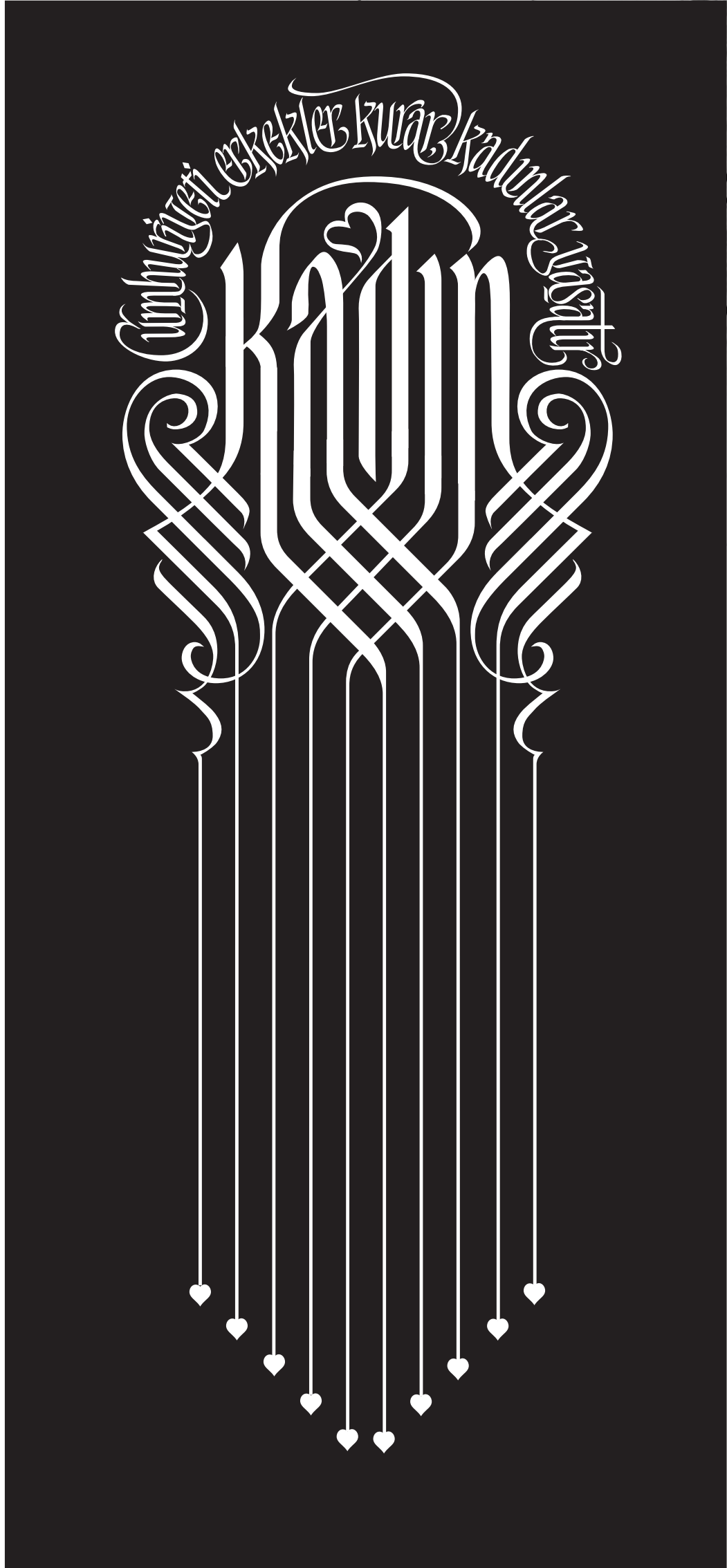
In 1970, he was awarded the first prize of the Turkish Trade Bank, the Emblem Competition; the second prize of Manajans Award in 1971, the Press Announcements in Graphic Designers' Association Award in 1975, the Letraset International Award in 1982 and the United States Letter Press Award in 1986.

He opened various exhibitions in Leonardo Art Gallery, Oda Art Gallery, Bodrum Dibeklihan, Buyukada Great Club, Balat Culture Center and FSM Vakif University, Fine Arts Faculty.

He participated in Yunus Emre calligraphy events in Anadolu University, Faculty of Fine Arts.

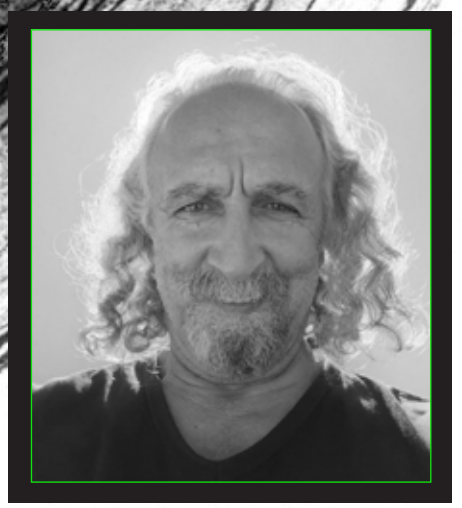
In 2020, he published a book called 'Calligraphy' containing his calligraphy works and typefaces.

Currently, in FSM Vakıf Un. Faculty of Fine Arts, he works as a lecturer in the Graphic Department.



"Kadın", 18x40 cm, Vektörel Kaligrafi, Anonim Atasözü.

"Woman", 18x40 cm Vector Calligraphy, Anonymous Proverb.



NAMIK KEMAL SARIKAVAK

namiks@hacettepe.edu.tr

Namık Kemal Sarıkavak, 1961'de İstanbul'da doğdu. 1978'den itibaren çeşitli reklam ve tasarım ajanslarıyla birlikte çalıştı. 1983'de Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Bölümü, Grafik Dalı Animasyon Atölyesi'nden mezun oldu. 1985'te Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Uygulamalı Sanatlar Bölümü, Grafik Anasanat Dalı'na araştırma görevlisi olarak atandı. 1988'de Yüksek Lisans tez konusu "Grafik Tasarımda Airbrush Teknolojisi; Airbrush Tekniğiyle Afiş Çalışmaları"nı tamamladı. Aynı yıl Öğretim Görevlisi olarak atandı. 1993'de Sanatta Yeterlik tez konusu "Kültürel Afişlerde Tasarım ilkeleri; Kültürel Afiş Çalışmaları"nı tamamladı. 1996'da Yardımcı Doçent olarak atandı. 2002'de Doçent, 2012'de ise Profesör oldu.

1986'dan başlayarak Grafik Bölümü'nde bir süre Temel Sanat Eğitimi, Temel Grafik Eğitimi, Bilgisayar Destekli Tasarım, İllüstrasyon, Animasyon ve Grafik Atölye derslerini yürütmüş olup 2014'e kadar Desen, Yazı, Kaligrafi, Tipografi ve Grafik Atölye (Mezuniyet Projeleri) derslerini yürütmüştür. 2000'li yıllarda Hacettepe Üniversitesi dışında Başkent Üniversitesi (Ankara) ve Atatürk Üniversitesi'nde (Erzurum) de dersler vermiştir. 1986'dan 1994 yılına kadar katıldığı afiş ve pul yarışmalarında (birincilikler ve mansiyonlar olarak) toplam 10 ödül kazanmıştır. Daha sonraki yıllarda 2 teşvik ödülü bulunmaktadır. 1987'den itibaren günümüze değin 7 kişisel sergi açmış ve 70'den fazla karma sergiye katılmıştır.

Çeşitli süreli yayınlar ile 10'dan fazlası ulusal hakemli dergilerde olmak üzere afiş, kitap ve kapak tasarımı, grafik tasarım, tipografi, görsel iletişim ve iletişim tasarımı eğitimi ile ilköğretimde yazı eğitimi üzerine 60'dan fazla makale ve çevirisi yayınlanmıştır. 1988'den bugüne değin sekiz kitabı basılmıştır. 2000'den sonra yayınlanan beş kitaptan "Görsel İletişim ve Grafik Tasarımda Çağdaş Tipografinin Temelleri (3. Baskı)" "Kaligrafik ve Tipografik Deneysel Tasarımlar (2. Baskı)" ve "Görsel İletişim ve Grafik Tasarımda Airbrush Teknolojisi (1. Baskı)" adlı son üç kitabı ilgili yayınevleri ve büyük kitabevlerinde halen mevcuttur.

Son olarak Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümü'nde bölüm ve anasanat dalı başkanlığı görevini tamamlamış olarak yüksek lisans ve sanatta yeterlik düzeyinde tipografi ve teknoloji temelli ileri düzey dersler ile akademik ve sanatsal çalışmalarını sürdürmektedir.

Published Books:

1- Latin Abecesinin Evrimi, 1988, Çeviri-Derleme, BasımGrafik, Ankara.
2- Bilgisayarda Tipografi, Freehand 4.0, Bölüm: Metinle Çalışma, 1995, Çeviri-Derleme, MediaCat, Ankara.
3- Tipografinin Temelleri, 1997, Çeviri-Derleme, Doruk Yayınevi, Ankara.
4- Görsel İletişim ve Grafik Tasarımda Çağdaş Tipografinin Temelleri, 1. Baskı: 2004, 2. Baskı: 2009, 3. Baskı: 2013, Seçkin Yayınevi, Ankara.
5- Sayısal Tipografi 1; Basımcılık ve Yayıncılıkta Aygıt, Donanım ve Yazılım Teknolojisinin Gelişimi, 2005, Başkent Üniversitesi Yayınları, Ankara.
6- Sayısal Tipografi 2; Batı'da ve Ülkemizde Sayısal Harf/Font Tasarımcıları, 2005, Başkent Üni. Yayınları, Ankara.
7- Kaligrafik ve Tipografik Deneysel Tasarımlar, 1. Baskı: 2014, 2. Baskı: 2017, Hayalperest Yayınları, İstanbul.
8- Görsel İletişim ve Grafik Tasarımda Airbrush Teknolojisi, 2015, Hacettepe Üniversitesi Yayınları, Ankara.

Awards:

1986, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Mimar Sinan'ın 400. Anma Yılı konulu Afiş Yarışması, Mansiyon. 1986, İçişleri Bakanlığı, Emniyet Genel Müdürlüğü, Trafik -Hatalı Sollama- konulu Afiş Yarışması, Birincilik. 1988, PTT Genel Müdürlüğü, Mimar Sinan'ın Ölümünün 400. Yılı konulu Pul Yarışması, Birincilik. 1988, PTT Genel Müdürlüğü, Eurocept Ulaştırma ve Haberleşme Araçları konulu Pul Yarışması, Mansiyon. 1990, Kültür Bakanlığı, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma konulu Afiş Yarışması, Üçüncülük. 1991, Hacettepe Üniversitesi Senatosu, Genç Sanatçı Teşvik Ödülü ve Sanat Başarı Belgesi. 1992, Kültür Bakanlığı, Yayımlar Dairesi Başkanlığı, Kitap ve Okuma konulu Afiş Yarışması, Mansiyon. 1993, Adana Büyükşehir Belediyesi, 6. Adana Altın Koza Kültür ve Sanat Festivali konulu Afiş Yarışması, Mansiyon. 1993, Milli Piyango İdaresi Genel Müdürlüğü, Atatürk ve Gençlik konulu Afiş Yarışması, Başarı Ödülü ve İki Mansiyon. 2007, Popüler Bilim Dergisi, Güzel Sanatlar Bilimleri Grafik Dalı Teşvik Ödülü.

Mr. Sarıkavak was born in İstanbul, 1961. Since 1978, he had worked in many advertisement agencies and design offices. He graduated from Gazi University, Faculty of Education, Painting Teaching Programme, Department of Graphics, Animation atudio in 1983. He started working as a research asistant at Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Applied Arts Field of Graphics in 1985. He recieved his master degree in 1988, by the thesis named "Airbrush Technology in Graphic Design, Posters Done by Airbrush Technique" and he became a lecturer in the same year. After he completed proficiency of art program in 1993 by the thesis named "Design Principals in Cultural Posters, Cultural Poster Studies", he was assigned to academic staff as professor assistant in 2002. Finally, in 2012, he was assigned as Proffessor.

Sarıkavak had been instructing many lessons like Basic Art Education, Basic Graphics Education, Computer Based Design, Illustration and Graphics Studio since 1986; recently he has been intructing Drawing, Lettering, Calligraphy and Graphics Studio (Graduation Projects). Beside Hacettepe University, he gave lectures in both Başkent Atatürk Universities. He recieved 10 (first prizes and mentions) awards in the poster and stamp contests between 1986-1994. Afterwards, he recieved many awards from several fields of design and art. He has participated over 70 group exhibition adn 7 personal exhibition since 1987.

Over 60 pieces of his essays and translational essays on poster design, book and cover design, graphic design and typography are published in many periodicals, including over 10 refereed journals. Sarıkavak has published 8 book since 1988, 5 of them that published after the year 2000 are currently in the market. He is stiil working as a lecturer in the same department.

Published Books:

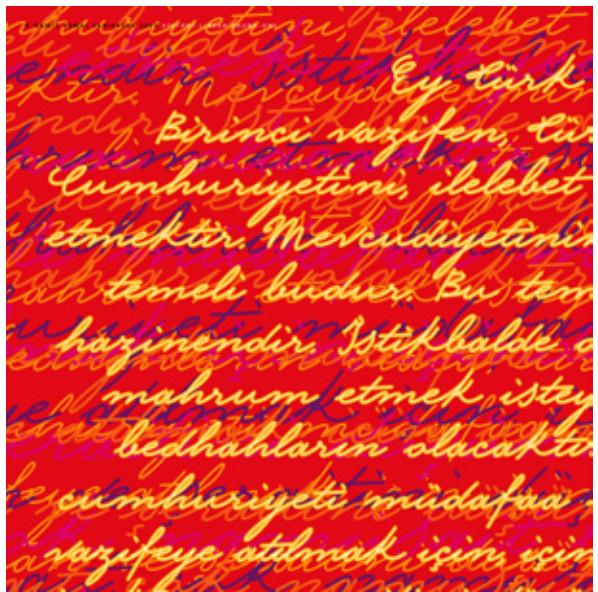
1- Latin Abecesinin Evrimi, 1988, Çeviri-Derleme, BasımGrafik, Ankara.
2- Bilgisayarda Tipografi, Freehand 4.0, Bölüm: Metinle Çalışma, 1995, Çeviri-Derleme, MediaCat, Ankara.
3- Tipografinin Temelleri, 1997, Çeviri-Derleme, Doruk Yayınevi, Ankara.
4- Görsel İletişim ve Grafik Tasarımda Çağdaş Tipografinin Temelleri, 1. Baskı: 2004, 2. Baskı: 2009, 3. Baskı: 2013, Seçkin Yayınevi, Ankara.
5- Sayısal Tipografi 1; Basımcılık ve Yayıncılıkta Aygıt, Donanım ve Yazılım Teknolojisinin Gelişimi, 2005, Başkent Üniversitesi Yayınları, Ankara.
6- Sayısal Tipografi 2; Batı'da ve Ülkemizde Sayısal Harf/Font Tasarımcıları, 2005, Başkent Üni. Yayınları, Ankara.
7- Kaligrafik ve Tipografik Deneysel Tasarımlar, 1. Baskı: 2014, 2. Baskı: 2017, Hayalperest Yayınları, İstanbul.
8- Görsel İletişim ve Grafik Tasarımda Airbrush Teknolojisi, 2015, Hacettepe Üniversitesi Yayınları, Ankara.

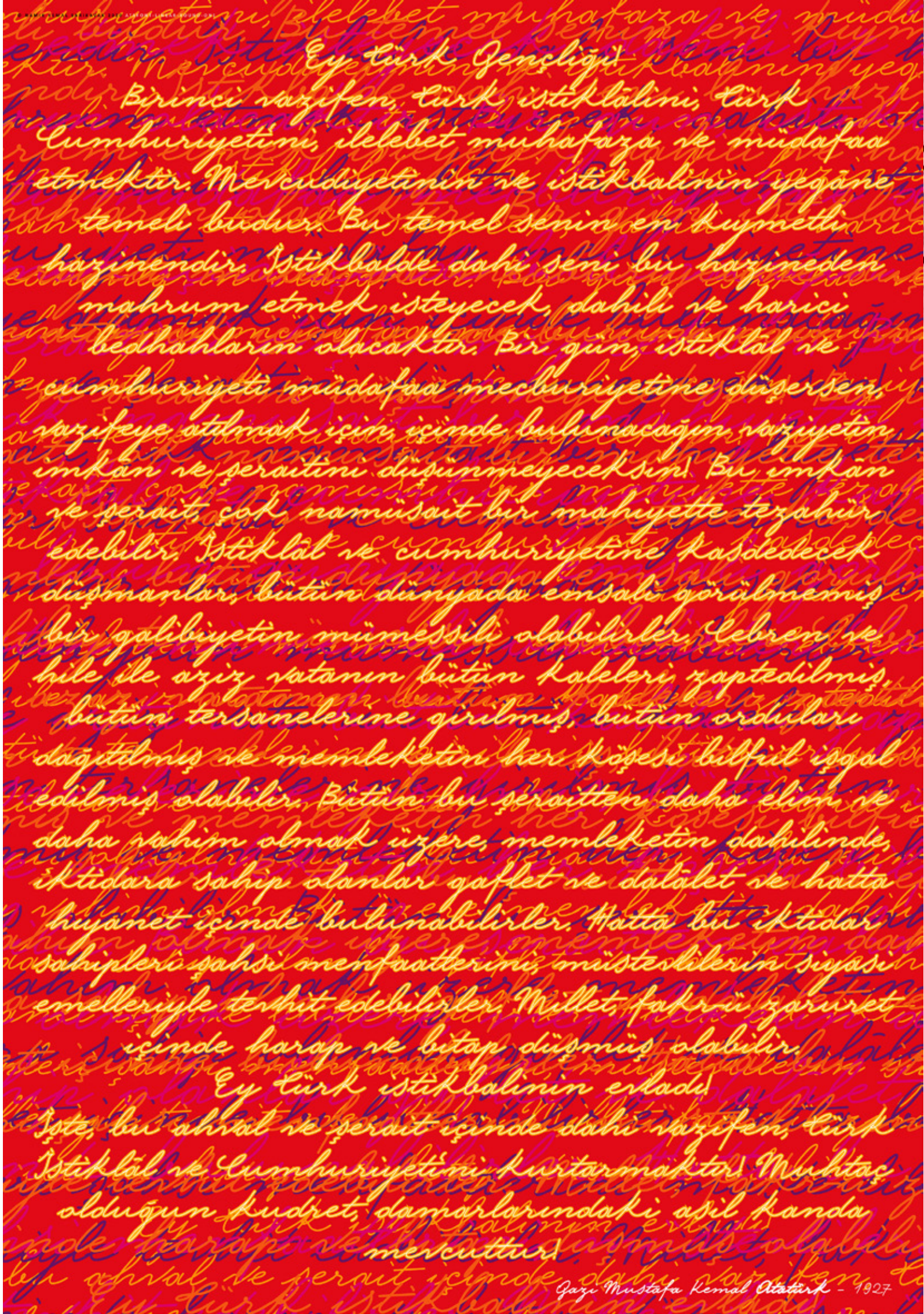
Awards:

1986, Ministry of Culture and Tourism, Poster Competition about 400th Commemoration Year of Architect Sinan, Honorable Mention. 1986, Ministry of Interior, General Directorate of Security, Poster Competition about Traffic -Improperly Passing- Winner. 1988, PTT General Directorate, Stamp Competition about 400th Year of Death of Architect Sinan, Winner. 1988, PTT General Directorate, Stamp Competition about Eurocept Transportation and Communication, Honorable Mention. 1990, Ministry of Culture, Poster Competition about Protection of Culture and Nature Assets, Third. 1991, Hacettepe University Council, Young Artist Encouragement Award and Art Success Certificate. 1992, Ministry of Culture, Presidency of Publications Office, Poster Competition about Books and Reading, Honorable Mention. 1993, Adana Metropolitan Municipality, Poster Competition about 6th Adana Golden Boll Culture and Art Festival, Honorable Mention 1993, General Directorate of National Lottery, Poster Competition about Atatürk and Youth, Success Award and Two Honorable Mentions. 2007, Popular Science Magazine, Science of Fine Arts Graphics Department Encouragement Award.

“Ulusal Ruh”, Bilgisayarda Vektörel Tasarım,
70 x 100 cm.
Dijital Font: AtaFont-Çizgisel-YuvarlakUç-Bir

“National Spirit”, Vector Design in Computer,
70 x 100 cm.
Digital Font: AtaFont-Çizgisel-YuvarlakUç-Bir



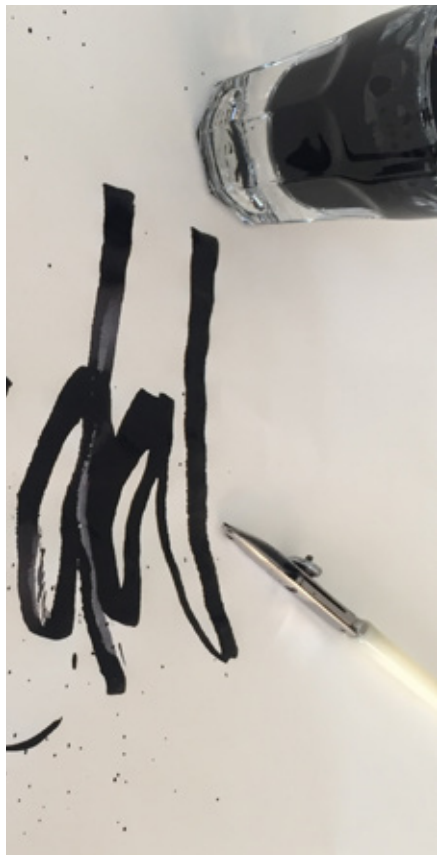


ÖZDEN PEKTAŞ TURGUT

www.ozdenpektas.com

2002'de Anadolu Üniversitesi G.S.F. Grafik Bölümü'nden mezun oldu. Yüksek Lisans (2004) ve Sanatta Yeterlilik (2009) eğitimini Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Ens. Grafik Anasanat Dalı'nda tamamladı. 2003-2005 yılları arasında H.Ü. G.S.F. Grafik Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak çalıştı. 2007'de, Belçika Hoogeschool Gent, Royal Academy of Arts'da, 2019'da Portekiz Porto, Escola Superior de Artes e Design'da birer dönem misafir öğretim elemanı olarak dersler verdi. 2005 - 2016 yılları arasında sırasıyla Okutman, Yrd. Doçent ve Doçent ünvanıyla Gazi Üniversitesi G.S.F. Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde görev yaptı. Halen Hacettepe Üniversitesi G.S.F. Grafik Bölümü'nde Profesör kadrosunda lisans&lisansüstü düzeyinde dersler ve tezleri yürütmektedir. Yurtiçi/yurtdışında toplam 7 adet kişisel sergi açtı & 80'in üzerinde karma sergiye katıldı, ulusal/uluslararası sempozyum, konferanslarda bildiriler sundu, yerli/yabancı hakemli dergilerde makaleleri basıldı. Belçika, Azerbaycan, Hindistan, Litvanya, A.B.D. , Portekiz gibi ülkelerdeki üniversitelerde seminer ve atölye çalışmaları gerçekleştirdi. Etkileşimli tasarım, elektronik yayıncılık, yayın tasarımı, web tasarımı, tipografi, kaligrafi ve exlibris alanlarında çalışmakta, eserler üretmektedir.

Graduated from Anadolu Univ. Faculty of Fine Arts, Graphic Design Dept. in 2002. She got Master of Arts degree from Hacettepe Univ., Faculty of Fine Arts Graphic Design Dept. in 2004 and Proficiency in Art degree from same department in 2009. Began her academic career as a Res. Assistant in Hacettepe University in 2003. Between 2005 - 2016 worked as Lecturer, Asst. Prof. and Assoc. Prof in Gazi University Faculty of Fine Arts VCD Dept. She gave lessons in 2007 – Belgium Hoogeschool Gent, Royal Academy of Arts and in 2019 - Portugal Porto, Escola Superior de Artes e Design. Today she is working as a Proffesor in Hacettepe Univ., Faculty of Fine Arts Graphic Design Dept. and giving lectures in the field of publication design, multimedia design, web design, interactive media design, typography, calligraphy and exlibris. She participated more than 80 mix exhibitions and 7 solo exhibitions in domestic&abroad, presented papers in national&international symposiums-conferences, give seminars in different universities (Belgium, Azerbaijan, India, Lithuania, U.S.A., Portugal) and her articles published in the journals.



"Ruh'un Gizemi", Manuel Kaligrafi ve Dijital Düzenleme,
25 x 70 cm., 2020.

"Mystery of the Spirit", Manual Calligraphy and Digital Editing,
25 x 70 cm., 2020.

PELİN ÖZTÜRK GÖÇMEN

www.pelingocmen.com

Pelin Öztürk Göçmen, 2002 yılı Başkent Üniversitesi İletişim Fakültesi mezunudur. 2006 yılında araştırma görevlisi olarak göreve başladığı Gazi Üniversitesi M.E.F. Grafik Eğitimi Anabilim Dalı'nda 2006 yılında yüksek lisans, 2010 yılında ise doktora eğitimini tamamlamıştır. 2014-2018 yılları arasında Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde öğretim elemanı olarak çalışmıştır. 2017 yılında doçent ünvanını almıştır. Ulusal ve uluslararası kişisel sergileri bulunan; pek çok sergi, bienal ve trienale eserleri ile katılmıştır. Ulusal ve uluslararası bilimsel toplantılarda yapılan sunumları ve yayımlanan makaleleri bulunmaktadır. Gazi Üniversitesi'nden ayrılan birimlerle kurulan Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde 2018 yılından bu yana dekan yardımcısı ve Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Bölüm Başkanı görevlerini sürdürmektedir

Pelin Öztürk Göçmen graduated from Başkent University Faculty of Communication in 2002. In 2006, she started working as a research assistant at Gazi University V.E.F. Department of Graphic Education. She completed master's degree in 2006 and doctorate in 2010 in the Department of Graphic Education. Between 2014-2018, she worked as an academician at Gazi University, Faculty of Fine Arts, Department of Visual Communication Design. She received the title of associate professor in 2017. Having national and international personal exhibitions, she participated in many exhibitions, biennials and triennials with her artworks. She has presentations scientific meetings and articles published in national and international journals. Since 2018, she has been serving as the Vice Dean of Faculty of Fine Arts and Head of Visual Communication Design Department at Ankara Hacı Bayram Veli University, which was established with the units separated from Gazi University.

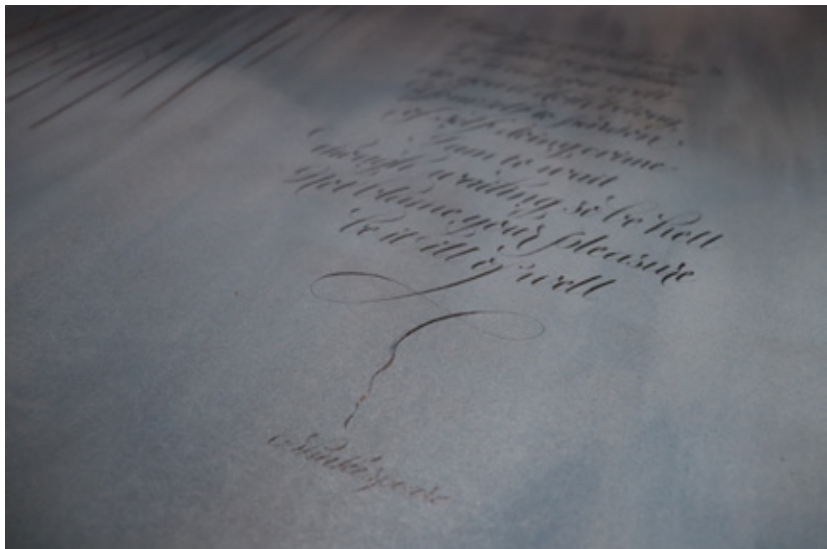
"Yerin Ruhu", Karışık Teknik, 60 x 90 cm, 2020.
"Spirit of the Earth", Mixed Technique, 60 x 90 cm, 2020.

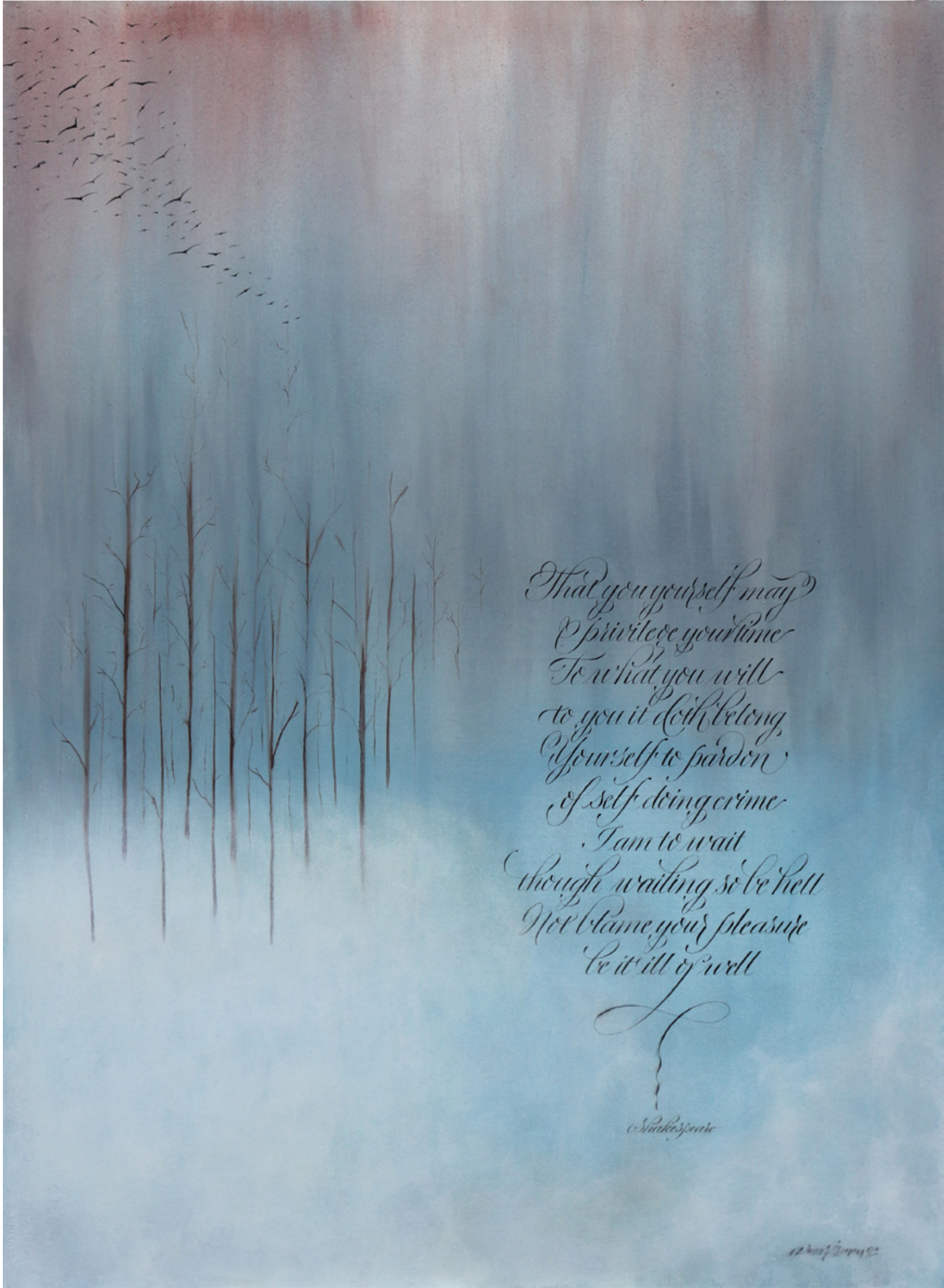
PINAR İŞMEN

İstanbul'da doğdu. ODTÜ'nde İstatistik lisans, İstanbul Üniversitesi'nde Para-Banka yüksek lisans eğitimi aldı. Çalışma hayatını özel bir bankada sürdürdü. İş hayatı yıllarında resim atölyesine devam etti. Resimlerinde doğanın renklerinden ve motiflerinden ilham aldı ve birkaç karma sergiye katıldı. Bu çalışmalar sırasında kaligrafi ve tezhip sanatı ilgisini çekti. İstanbul Bağlarbaşı Türk İslam Sanatları İhtisas Merkezi ve Geleneksel Sanatlar Akademisi'nde Bünyamin Kınacı ve Erhan Olcay'dan kaligrafi eğitimleri aldı. Ayrıca bu konuda workshoplara katıldı. Kaligrafi sanatını öğrenmeye başlamasıyla "sanat terapidir" sözü hayatının mottosu oldu. Çalışmalarına İstanbul Karanlık İşler Atölyesi'nde Emrah Yücel ile devam etmektedir.

She was born in Istanbul and had Statistics bachelor degree from METU and Money and Banking master degree from Istanbul University, later worked for a private bank. During her career, attended a painting atelier. She inspired in her paintings from colors and motifs of nature and participated in several exhibition. Meanwhile, calligraphy and illumination art attracted her attention. She got calligraphy trainings at Istanbul Bağlarbaşı Turkish Islamic Arts Specialization Center from Bünyamin Kınacı and Traditional Arts Academy from Erhan Olcay, in addition attented some workshops of calligraphy artists. As she started to interested in calligraphy, the word "art is a therapy" became the motto of her life. She still continues her works with Emrah Yücel at Karanlık İşler Atelier in Istanbul.

"Bekleyiş", Akrilik, 75 x 55 cm, 2020.
"Waiting", Acrylic , 75 x 55 cm, 2020.




That you yourself may
privilege your time
To what you will
to you it doth belong
Yourself to pardon
of self doing crime
I am to wait
though waiting so be hell
Not blame your pleasure
be it ill or well
Shakespeare

RÜMEYSA ZEYNEP KURTULUŞ

https://rumeysazeynep.com

Rumeysa Zeynep Kurtuluş 1995 yılında İstanbul'da doğdu.

2017 yılında tamamladığı mimarlık lisans eğitimimin ardından aynı alanda yüksek lisans programına devam etmektedir.

Çocukluğundan itibaren güzel yazıya ve çizime olan ilgisi onu kaligrafi eğitimi almaya yönlendirdi. Erkam Malbeleği ile başladığı kaligrafi derslerine Erhan Olcay ile devam etti. 2017 yılında İngiltere'de bulunan ve uluslararası kaligrafi cemiyeti olan Calligraphy and Lettering Art Society (CLAS)'den ileri düzey kaligrafi sertifikası aldı. Yves Leterme, Denis Brown, Ewan Clayton, Luca Barcellona gibi önemli kaligrafların atölye eğitimlerine katıldı. Alex Hillkurtz'tan online suluboya dersleri aldı. Çeşitli karma sergilere katıldı.

Hâlen resmi kurumlarda ve online olarak kaligrafi eğitimleri ve workshoplar vermeye devam etmektedir. Kaligrafiyi, suluboya ile harmanlayarak sanat ve tasarım çalışmalarını sürdürmektedir.

Born in Istanbul, 1995. She graduated from department of architecture in 2017. She is currently studying for a master of architecture.

She was interested in drawing and handlettering since her childhood. This interest led her to take calligraphy classes. She started her calligraphy journey with Erkam Malbeleği and continued with Erhan Olcay at Küçükçekmece Traditional Arts Academy. In 2017, she received advanced level certificate of calligraphy from Calligraphy and Lettering Art Society (CLAS) which is an international society in London. She attended calligraphy classes of worldwide known calligraphers such as Yves Leterme, Denis Brown, Ewan Clayton and Luca Barcellona. She also attented online watercolor classes of Alex Hillkurtz. She participated in various group exhibitions.

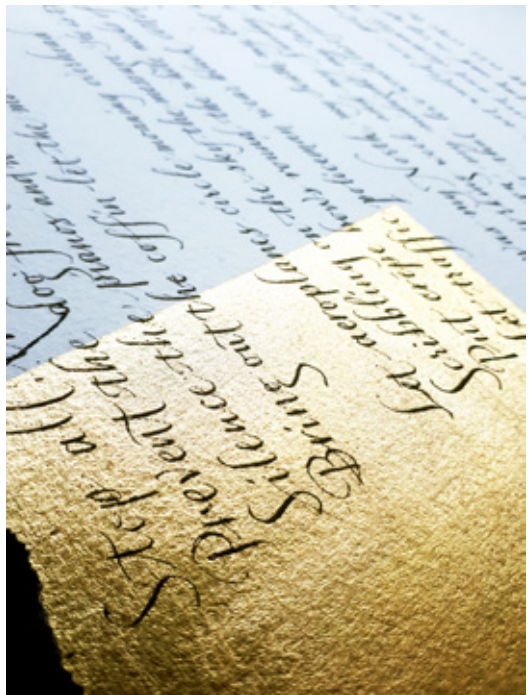
She continues her works by combining calligraphy with watercolour art. Meanwhile, she gives calligraphy education and workshops in official institutions and online.

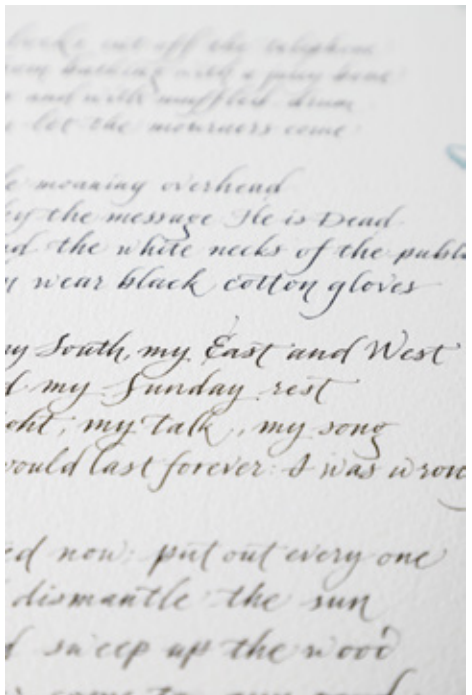
"Cenaze Hüznü", Karışık Teknik, 50 x 37 cm, 2020.

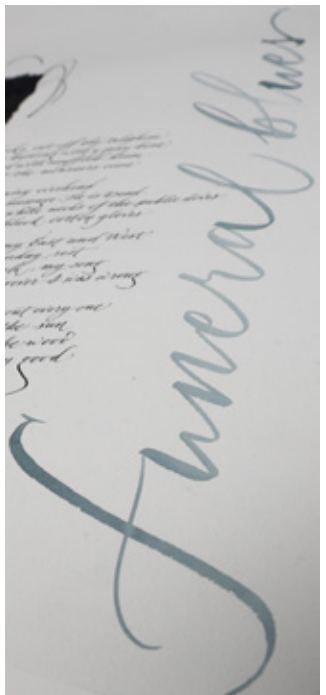
Hayatta ruhumuzun sorularına cevap veren insanlar vardır. Bazen de bu insanlar ruhumuzun bize sorduğu soruların kaynağıdır. Bu kişiler ailemizdir, dostlarımızdır; kısaca sevdiklerimizdir. W. H. Auden'ın derin bir yası işleyen şiiri, çok sevdiğimiz insanlar bir anıya dönüştüğünde ruh halimizde nasıl bir değişme olacağını yansıtıyor.

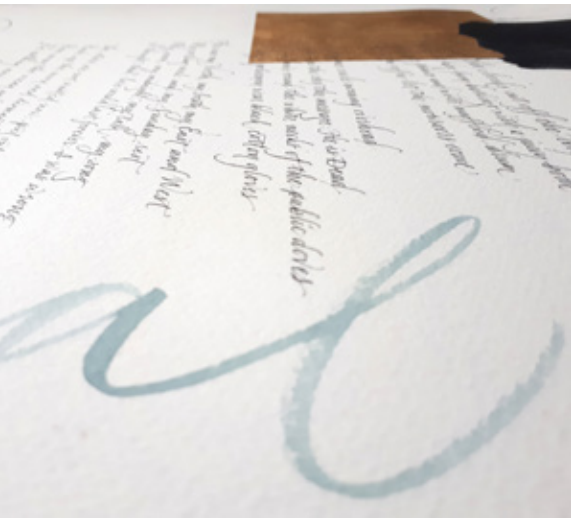
"Funeral Blues", Mix Technic, 50 x 70 cm, 2020.

"There are people in life who are the answers to the questions of our spirits. Sometimes these people are the source of the questions our spirits ask us. These people are our family, our friends; in short, our loved ones. W. H. Auden's poem, which is a deep mourning, reflects how our mood will change when the people we love turn into memories."









Funeral Blues

Stop all the clocks cut off the telephone
Prevent the dog from barking with a juicy bone
Silence the pianos and with muffled drum
Bring out the coffin let the mourners come

Let aeroplanes circle moaning overhead
Scribbling on the sky the message He is Dead
Put crepe bows round the white necks of the public doves
Let traffic policemen wear black cotton gloves

He was my North, my South, my East and West
My working week and my Sunday rest
My noon, my midnight, my talk, my song
I thought that love would last forever: I was wrong

The stars are not wanted now; put out every one
Pack up the moon and dismantle the sun
Pour away the ocean and sweep up the wood
For nothing now can ever come to any good

W. H. Auden

Sunny Lazenby 2020

SALEH ZANGANEH

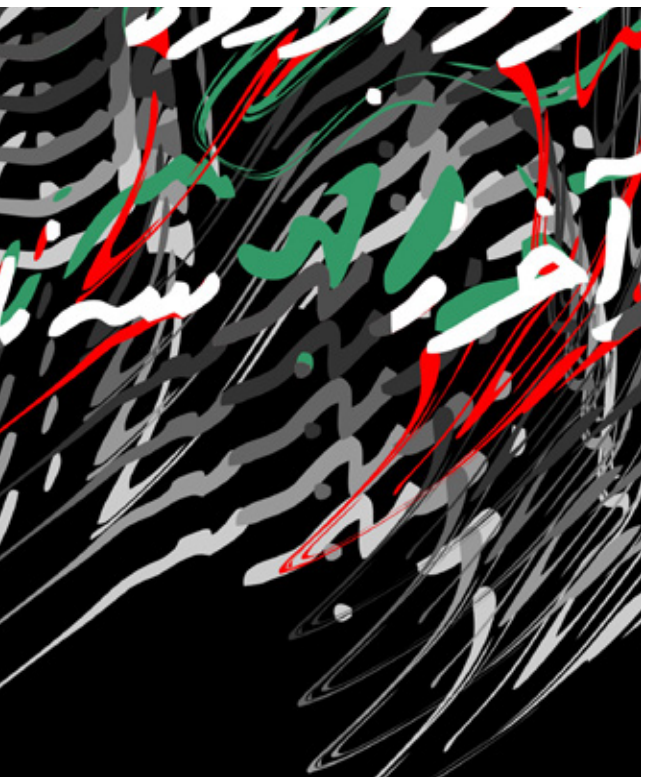
https://www.instagram.com/salehzanganeh/

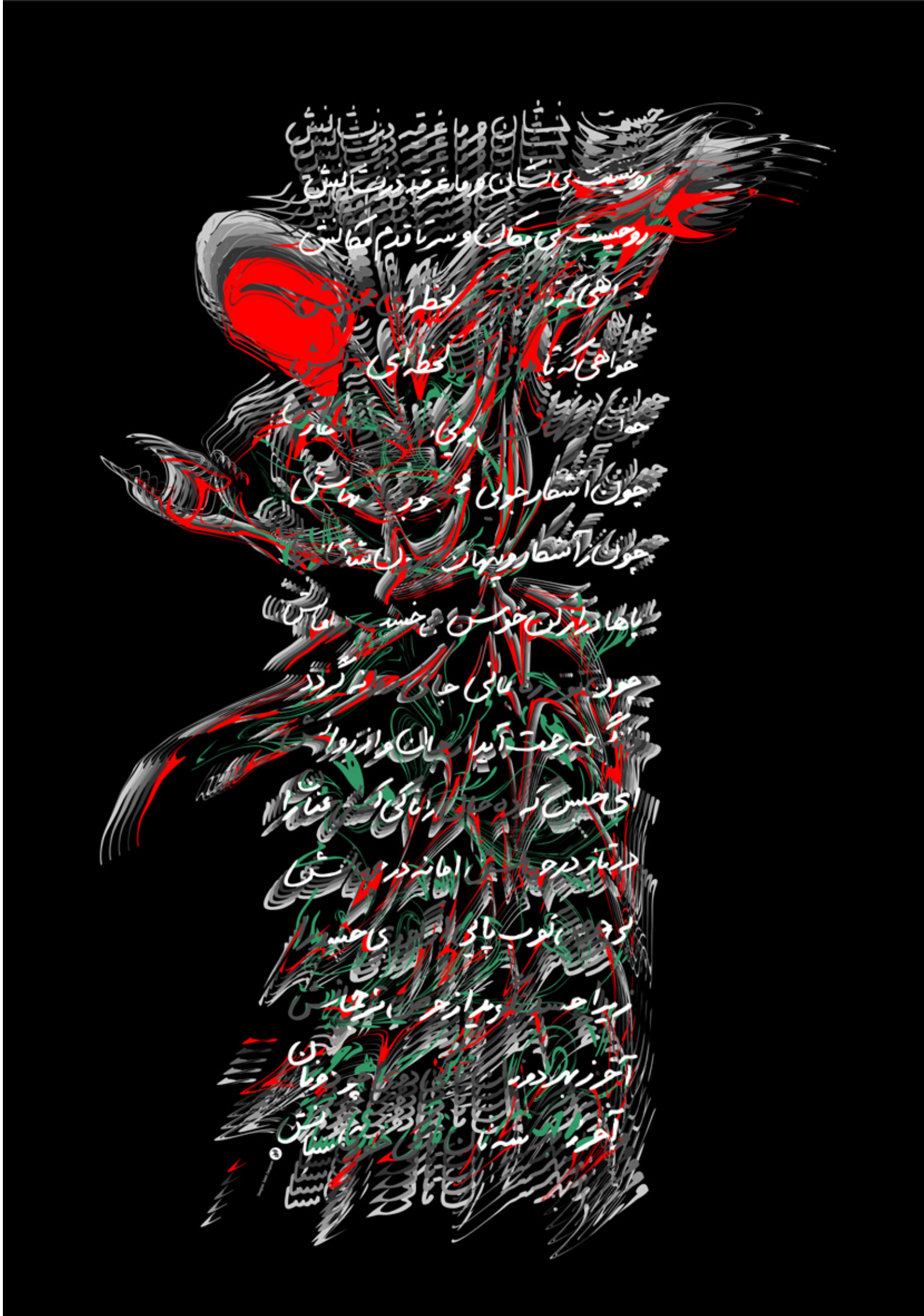
1983 doğumlu Saleh Zanganeh İranlı grafik tasarımcı, poster sanatçısı, öğretim görevlisidir ve tasarım alanında çeviriler yapmaktadır. Yüksek lisans derecesini IAUCT-B'de Grafik tasarım bölümünden (İslami Azad Üniversitesi, Orta Tahran Şubesi, Sanat ve Mimarlık Fakültesi) 2014 yılında aldı. Saleh, kariyerine 18 yaşında, İran'ın Kum kentindeki Sepom-e Andisheh Yayıncılık'ta 2001'de başladı. Barg-Sabz ve Aseman reklam ajansları, 10 yıl boyunca tasarımcı ve sanat yönetmeni olarak çalıştığı yerler arasındadır. Halen Gorgan sanat kolejlerinde ve yüksek öğretim kurumlarında yarı zamanlı öğretim görevlisi olarak çalışmakta ve kendi stüdyosunda (@studiozanganeh) sanat yönetmeni ve tasarımcısı olarak çalışmaktadır. Sosyal ve kültürel konulara ilgi duyan Zanganeh, ABD, Almanya, Polonya, Fransa, İtalya, Rusya, Ukrayna, Çin, Sırbistan, Yunanistan, Makedonya, Meksika, Peru, Güney Kore, Tayvan ve Türkiye gibi ülkelerde pek çok sergi, festival ve bienalde yer aldı. Fransa, Rusya, Peru ve Türkiye'de düzenlenen 4 uluslararası poster festivaline jüri üyeliği yaptı. Saleh Zanganeh, 2010'dan beri IGDS (İran Grafik Tasarımcıları Derneği) üyesi ve Çağdaş Görsel Sanatlar Teşvik Enstitüsü üyesidir.

Born in 1983 Saleh Zanganeh is an Iranian visual artist, graphic designer, lecturer and researcher in the field of design. He received his M.A in graphic design at IAUCTB (Islamic Azad University, Central Tehran Branch, Faculty of Art and Architecture) in 2014. Saleh Began his design career at the age of 18 at Sepehr-e Andisheh Publishing in Qom, 2001. Barg-e Sabz and Aseman advertising agencies were the other places in which he worked for about 10 years as a designer and art director. Currently he is a part-time lecturer in Gorgan City art colleges and higher education institutions and also working as an art director and designer in his own studio (@studiozanganeh). His main passion is working on social and cultural issues and in this case he has participated in many exhibitions, festivals and biennials in the country and abroad so far such as USA, Germany, Poland, France, Italy, Russia, Ukraine, China, Serbia, Greece, Macedonia, Mexico, Peru, South Korea, Taiwan and Turkey. He has participated also as a member of the jury in 4 international poster festivals in France, Russia, Peru and Turkey. Saleh Zanganeh is a member of IGDS (Iranian Graphic Designers Society) since 2010 and a member of Institute for Promotion of Contemporary Visual Arts

"Tin", Dijital, 70 x 100 cm, 2020.

"The Spirit", Digital, 70 x 100 cm, 2020.





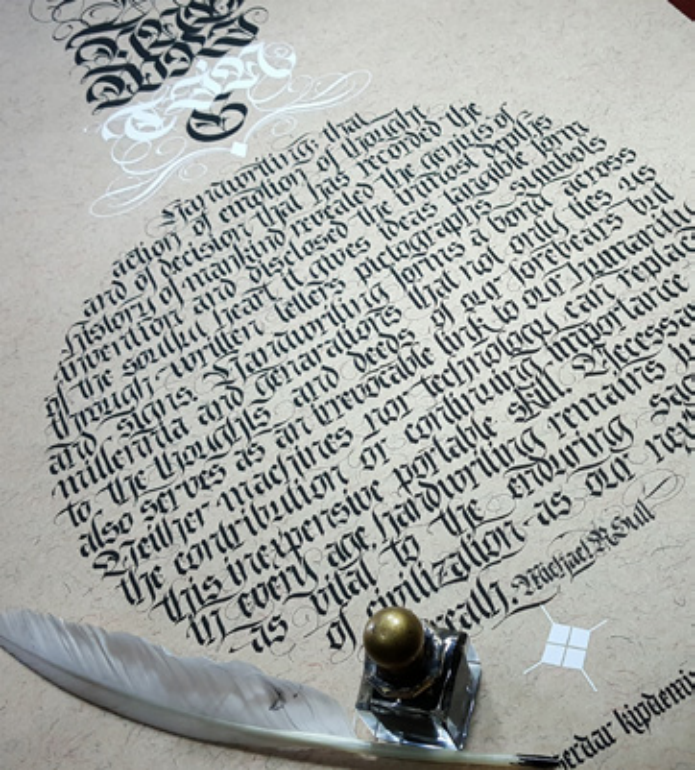
SERDAR KİPDEMİR

https://www.serdarkipdemir.com

1965 yılında Malatya'da doğdu. 1986 yılında K.K.K.'lığı İstihkam Sınıf Okulundan Astsubay olarak (Narlıdere/İZMİR) mezun oldu. 1996 yılında Anadolu Üniversitesi İktisat Fakültesi'nden mezun oldu. 1986-2006 yılları arasında 21 yıl süre ile Kara Kuvvetleri K.lığının değişik birim ve kadrolarında görev yaptı. TSK'da güzel yazı konusundaki çalışmalarını şahsi gayretleri ile sürdürmeye ve geliştimeye çalıştı. 2006 yılı Eylül ayında TSK'da görevini tamamlayarak emekli oldu. 2007 yılında Malatya'da Serdar KİPDEMİR Güzel Yazı Merkezi'ni açtı. 2008 yılında Malatya Halk Eğt. Merkezinde Kaligrafi öğretmenliği yaptı. 2011 yılında Gençlik Parkı Kültür Merkezin'de Kaligrafi öğretmenliği görevine başladı. 2014- 2016 yılları arasında The Calligraphy and Lettering Arts Society'den sırayla; Angled Unicial, Foundationel Hand, Roman Capitals, Gothic BlackLetter, Copperplate Sertifikalarını aldı. 2016 yılında İstanbul Arel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Tasarımı Sanat Dalı'nda Yüksek Lisans Eğitimini tamamladı. 29 Eylül 2020 tarihinde İstanbul Arel Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Grafik Tasarımı (SY) Doktora eğitimini tamamladı. Uluslararası karma ve kişisel birçok kaligrafi sergileri bulunmaktadır. İstanbul Medipol Üniversitesinde Dr. Öğr. Görevlisi olarak çalışmakta olup, değişik kamu kurum ve kuruluşlarında kaligrafi öğretmeni olarak sanat hayatını devam ettirmektedir.

He was born in Malatya. He graduated as a Technician Sergeant from the Turkish Land Forces in 1986 (Narlıdere/Izmir). He graduated from the Faculty of Economics of Anadolu University in 1996. Between the years 1986-2006, he served in different units and cadres of the Turkish Land Forces for 21 years. He tried to develop his calligraphy writing skills during his work in the Turkish Military Force. He retired from the Turkish Military Force in 2006. He opened the Serdar KIPDEMIR Calligraphy Center in Malatya in 2007. He worked as a Calligraphy teacher in the Malatya Public Training Center. He started working as a Calligraphy teacher in Youth Park Culture Center in 2011. He earned the Certificates of Angled Uncial, Foundational Hand, Roman Capitals, Gothic Black Letter and Copperplate from the Calligraphy and Art Society during 2014-2016. He holds a master's degree from Istanbul Arel University, Graduate School of Social Sciences, Department of Graphical Design and Completed his PhD in Graphic Design (SY) at Istanbul Arel University Graduate Education Institute on September 29, 2020. There are many international mixed and personal calligraphy exhibitions he attended. He works at Istanbul Medipol University, as Dr. Instructor and as a staff member and continues his artistic life as a calligraphy teacher in various public institutions and organizations.

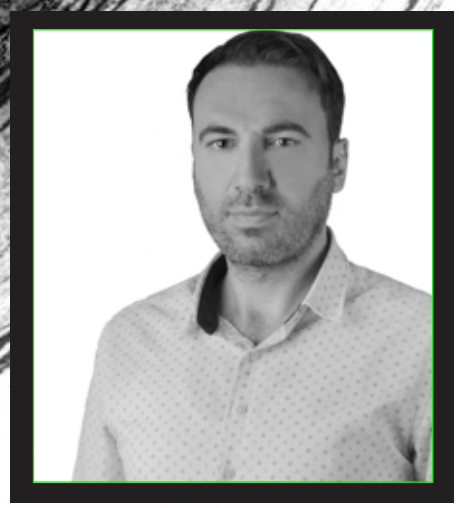
"Handwriting", 60 x 90 cm, Kullanılan Yazı Karakterleri: Gothic-Fraktur, 2020.
"Handwriting", 60 x 90 cm, Used Fonts: Gothic-Fraktur, 2020.



The Art of Handwriting

Handwriting; that
action of emotion of thought
and of decision that has recorded the
history of mankind revealed the genius of
invention and disclosed the inmost depths
of the soulful heart it gives ideas tangible form
through written letters pictographs symbols
and signs. Handwriting forms a bond across
millennia and generations that not only ties us
to the thoughts and deeds of our forebears but
also serves as an irrevocable link to our humanity.
Neither machines nor technology can replace
the contribution or continuing importance of
this inexpensive portable skill. Necessary
in every age, handwriting remains just
as vital to the enduring saga
of civilization as our next
breath. Michael R. Sull

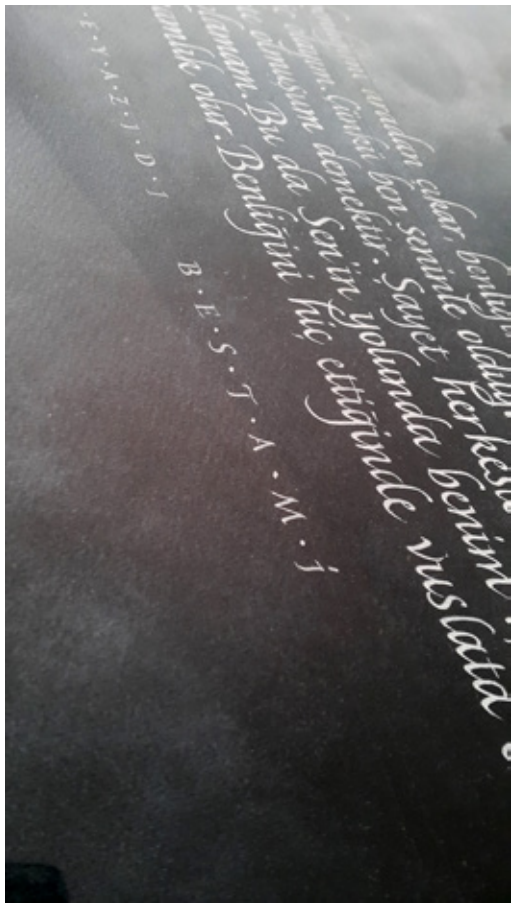
serdar kipdemir

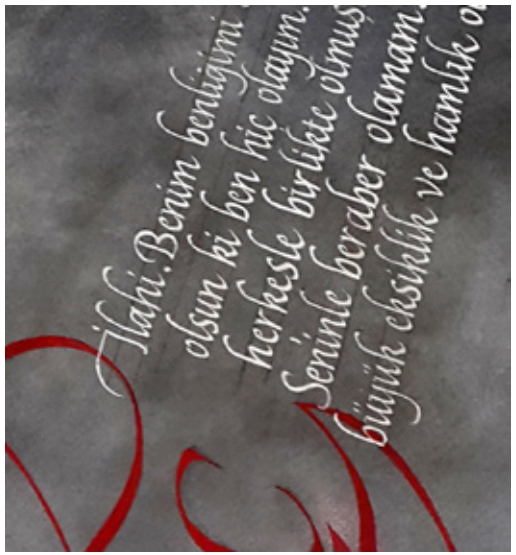


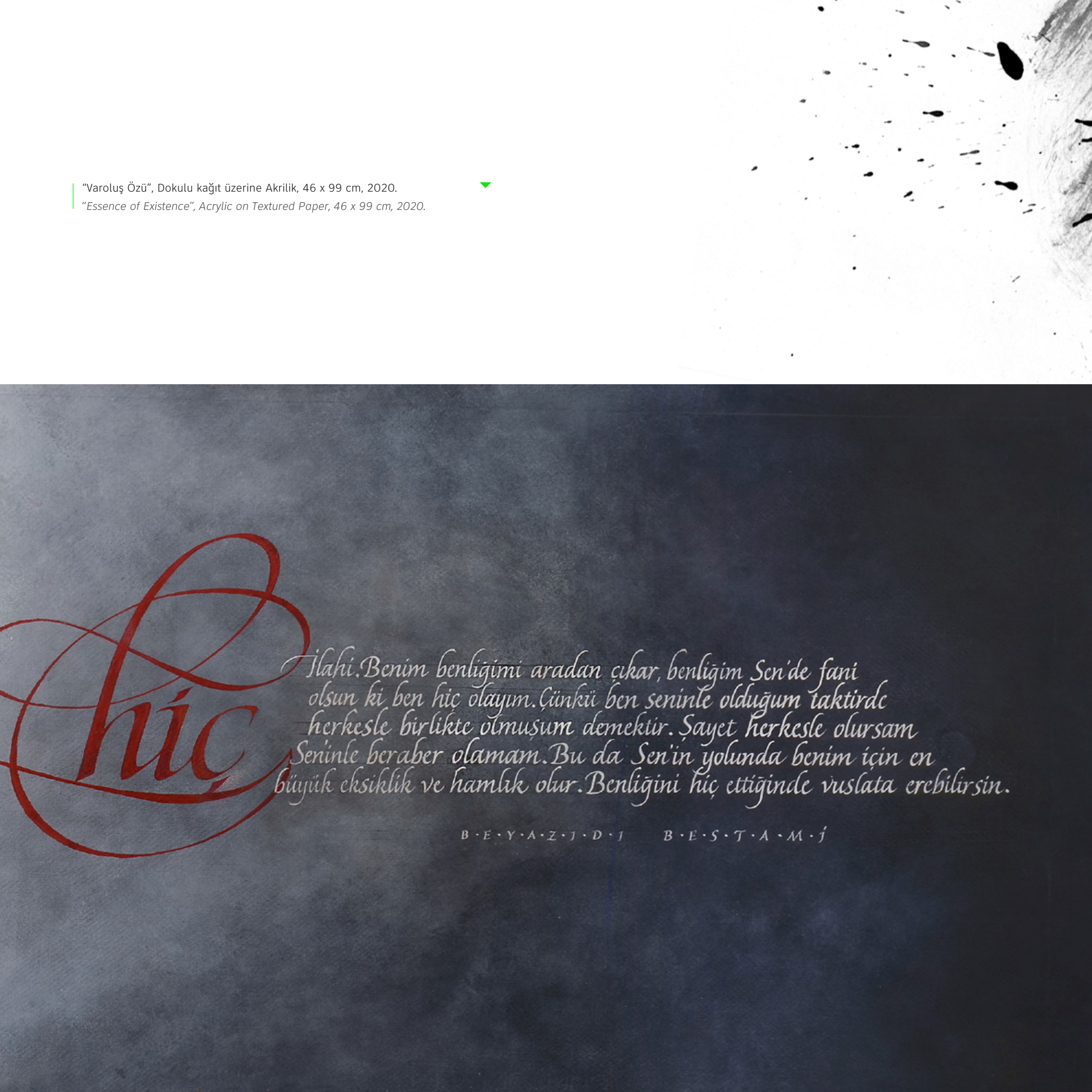
SERKAN ALTUN

1984 yılında Bursa'da doğdu. 2007 yılında Uludağ Üniversitesi'nden mezun oldu. Dört yıl Erzurum, altı yıl İstanbul'da öğretmen olarak görev yaptı. Bünyamin KINACI'dan üç yıl boyunca kaligrafi eğitimi aldı.

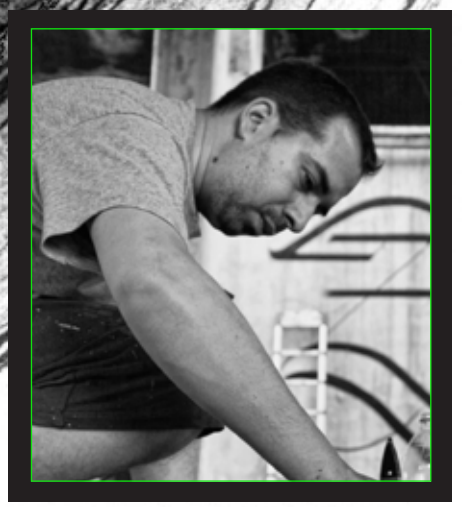
Born in 1984 in Bursa. He graduated from Uludağ University in 2007. He worked as a teacher in Erzurum for four years and in Istanbul for six years. He received calligraphy training from Bunyamin KINACI for three years.







"Varoluş Özü", Dokulu kağıt üzerine Akrilik, 46 x 99 cm, 2020.
"Essence of Existence", Acrylic on Textured Paper, 46 x 99 cm, 2020.



SIMON SILAIDIS

www.urbancalligraphy.com
Instagram: www.instagram.com/simonsilaidis

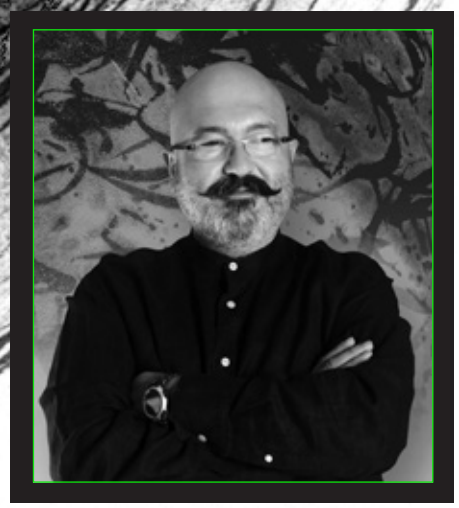
1984'te Atina'da doğdu. Simon, geleneksel kağıt ve kalem kaligrafisini açık alana taşımıştır. Harflere olan sevgisi, dünyanın her yerindeki çılgın yerleri dolaşmaktadır. Kaligrafi sanatını doğal ortamında çalışmak, ona kentsel kaligrafi sanatının yeni bir yönünü keşfetmek ve benimsemek için vizyon ve imkan vermektedir. Simon'ın kentsel kaligrafisi, terk edilmiş binaları doğal çevre, sanat eseri ve izleyici arasında uyum yaratacak şekilde dekore edilmektedir. Şimdiye kadarki yolculuğunun en önemli olayı, dünyanın en ünlü tasarımcısı Philippe Starck'ın en yenilikçi binalarından birini kaligrafisiyle süslemek için seçilmesidir: Fransa Montpellier'de şişirilebilir membranlı eşsiz bir bina olan Le Nuage (Bulut). Ayrıca Simon'ın Opel Corsa'nın yeni neslini bir "fırçaya" dönüştürdüğü ve bir dublör sürücü yardımıyla çölü büyük bir sanat tuvaline dönüştürdüğü Adam Opel kaligrafi kampanyasına imza atmıştır.

Simon gerçek bir sanatçı olmasının yanı sıra, aynı zamanda yazılım geliştirme konusunda da uzmanlaşmıştır. Kendisi bir web /uygulama geliştirme ajansı olan AppGene'nin CEO'sudur.

Born in Athens 1984. Simon takes the traditionally pen and paper calligraphy to open landscapes. His subsidiary love for letters, travels in all sorts of crazy places around the world to study calligraphy in its native environment is what gave him the vision and the initiative to explore and embrace a new aspect of Urban Calligraphy. Simon's Urban Calligraphy adorn abandoned buildings in a way which creates harmony between the natural environment, artwork and the viewer. Highlights in his journey so far is the selection from the world' s best known designer Philippe Starck to decorate with his calligraphy one of his most innovative buildings; Le Nuage (The cloud)) a unique building with an inflatable membrane at Montpellier, France. Also the Adam Opel Calligraphy Campaign that Simon turns the new generation Opel Corsa into a "brush" and with the help of a stunt driver transforms the desert into a big Art Canvas.

As well as being a true artist, Simon specializes in software development and he is the CEO of AppGene, a Web/App Development agency.

"Çakra", Düz Uç - Akrilik, 70 x 100 cm, 2017.
"Chakra", Flat Nib - Acrylic, 70 x 100 cm, 2017.



TEVFİK FİKRET UÇAR

www.fikretucar.com

1966 yılında, İstanbul'da adının (Fikret: Düşünme, fikir, zihin, akıl; düşünceye dalma) konulduğu gün başladı yolculuğu... O günden beri adının hakkını vermeye çalışıyor. Önce Maçka Meslek Lisesi'nde Boya ve Dekorasyon Bölümü'nde meslek öğreneyim dedi, sonra asıl mesleğinin "öğrenmek" olması gerektiğini anladı. "Görünen her şeyin kendine has bir macerası olduğu" fikri başına tatlı bir dert oldu. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Grafik eğitimi alırken, öğrendikçe ne kadar az bildiğini kavradı. Ajanslarda dirsek çürüttüğü yıllardan sonra 1987'de mezun oldu. Eskişehir'de bir hayalin peşinden koştu. Yeni kurulan bir sanat ve tasarım okulunun neferi olacaktı. Hem de Anadolu'nun kalbinde.

İsviçre'de, Art Center College of Design (E)'da ilk Türk öğrenci olarak görsel iletişim eğitimi aldı. ABD, Belçika, Almanya, İtalya, İspanya, Hindistan, Güney Kore, Çin, KKTC gibi farklı ülke ve coğrafyalarda bilgilerini paylaştı, çalıştaylara, konferanslara katıldı, dersler verdi. Eğitim hayatına atıldıktan 38 sene sonra, adının önüne "Profesör" ibaresini koydular, hâlâ alışmaya çalışıyor...

10. baskısını yapan Görsel İletişim ve Grafik Tasarım isimli kitabının okuru binlerce kişi, fikir ve düşüncelerini paylaşma nezaketini gösterdi. Adını bildiği bilmediği pek çok hocası ve öğrencisi oldu, hepsinden çok şey öğrendi. 32 senedir eğitim verdiği Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde her yeni gün yeni şeyler öğrenmenin heyecanını yaşıyor.

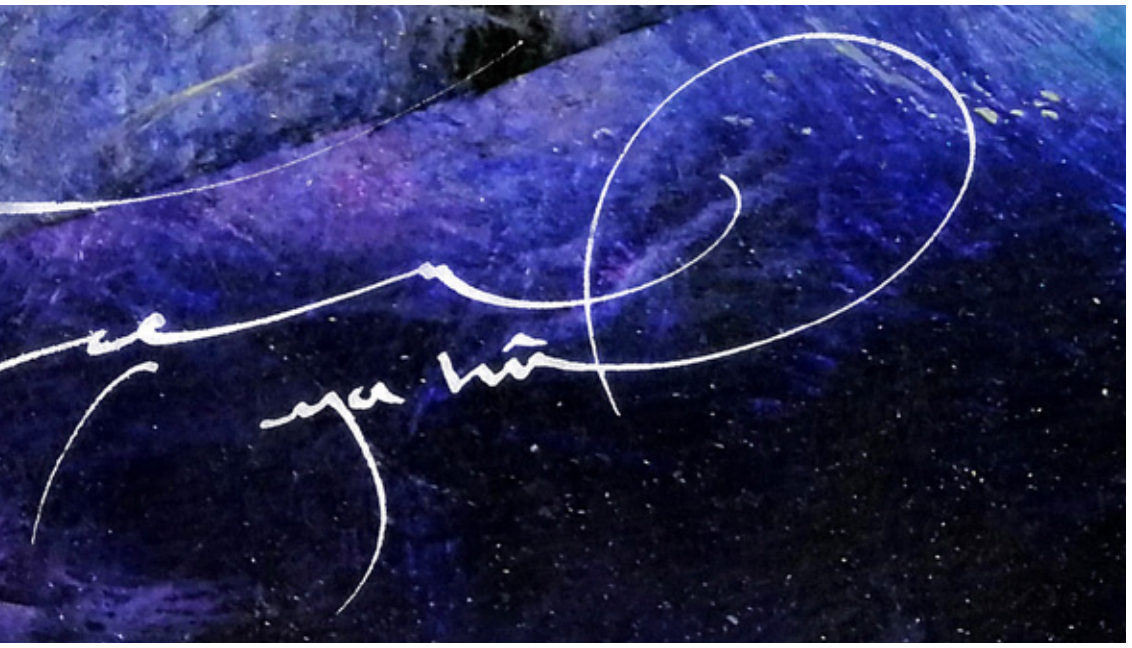
"Kelimelerle konuşur kavramlarla anlaşırız, grafik tasarım kavramların biçimlere dönüşmüş hâlidir" sözünü hayata geçirmeye devam ediyor...

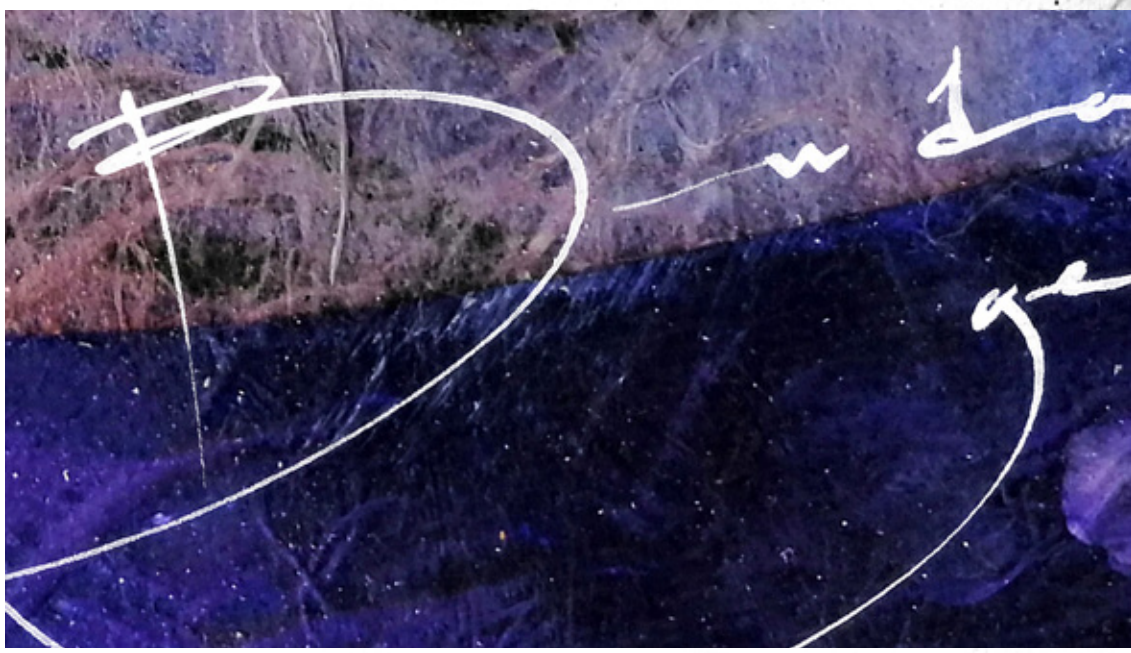
His journey began when he was given his name (Fikret: Thinking, idea, mind, brain; getting lost in thought) in Istanbul one day in 1966... Ever since then, he has been trying to live up to it. First, he wanted to learn a trade at the Department of Painting and Decorating at Maçka Vocational High School; then he realised that his profession should be "learning." The idea that "Everything which can be seen has its own unique journey" became a sweet obsession. Whilst studying Graphic Design at the Faculty of Fine Arts at Marmara University, he understood that the more he learned, the less he knew. After years spent working long hours at agencies, he graduated in 1987. He chased a dream all the way to Eskişehir, to be an instructor at a newly established school of art and design, in the very heart of Anatolia.

He was the first student from Turkey to study visual communication at the Art Centre College of Design (E) in Switzerland. He shared his knowledge, attended workshops and conferences, and gave lectures in various countries and regions, including the United States, Belgium, Germany, Italy, Spain, India, South Korea, China, and North Cyprus. 38 years after he began his journey in higher education, they put the title "Professor" in front of his name, and he's still trying to get accustomed to it...

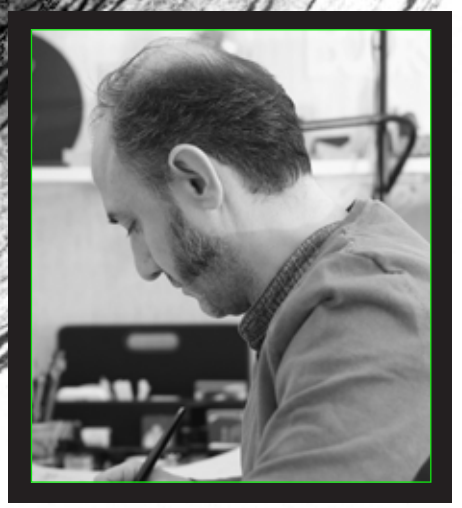
His book Visual Communication and Graphic Design is currently in its 10th printing, and thousands of its readers have been courteous enough to share ideas and comments pertaining to it. He has had many teachers, and many students, some whose names he doesn't know, but he has learned a lot from every one of them. He has been lecturing at the Graphic Design department at Anadolu University's Faculty of Fine Arts for 32 years, and experiences the joy of learning something new every day.

He continues to practice the saying, "We talk with words, and understand via concepts; graphic design means turning concepts into forms"...





"Bu da Geçer Ya Hü", Karışık Teknik, 20 x 30 cm, 2020.
"Bu da Geçer Ya Hü", Mixed Technique 20 x 30 cm, 2020.



ZAFER AKBAYIR

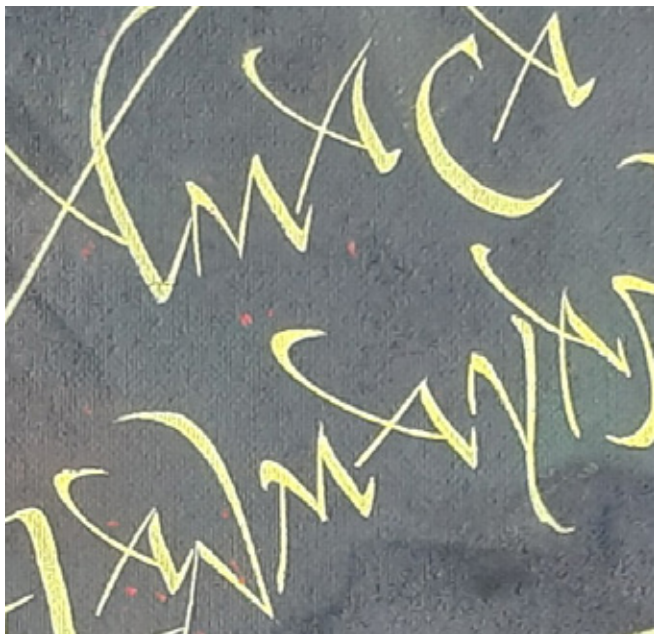
http://zaferakbayir.com

Zafer AKBAYIR 1970 Ankara. Bauhaus sanat ekolünden gelen. Ankara: Doğuş Matbaası. İstanbul: Apa Ofset'in kurucusu Ressam Ferit APA'dan tipografi ve tasarım eğitimi almıştır. 2012 yılından günümüze KEÇİÖREN BELEDİYESİ Keçmek'te kaligrafi dersleri vermiştir. GENÇLİK VE SPOR BAKANLIĞI. Altındağ Gençlik Merkezinde kaligrafi derslerine devam ediyor. Özel atölyesinde öğrencileriyle sanat çalışmaları yapıyor.

Born in 1970 Ankara, Akbayir has been influenced Bauhaus School He has taken typography and designer lessons from Ferit APA, an important artist, the founder of the Apa Offset, in İstanbul. He started his carrier in Doğuş Printing House. Until today he gave calligraphy lectures at KEÇMEK (Keçiören Vocational School). Besides calligraphy lectures at Youth Centers in Altındağ affiliated to Ministry of Youth and Sport Akbayir continues his artistic studies with his students in his own studio now.

"Hayatın Ruhu", Schoeller kağıt, Fırça ve Brause Uç ile Özgün Çalışma, 50 x 70 cm, 2020.

"Spirit of Life", Original work with Schoeller paper, Brush and Brause tip, 50 x 70 cm, 2020.



HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

II.ULUSLARARASI II.INTERNATIONAL KALİGRAFİ CALLIGRAPHY SERGİSİ EXHIBITION

the spirit in